



**SAISON
CULTURELLE**
2023 | 2024

Espace
**Didier
Bienaimé**

Ville de La Chapelle Saint-Luc



De l'envie au besoin de Culture !

La programmation 2023-2024 marque sa différence et complète l'offre culturelle locale, faisant de l'Espace Didier Bienaimé l'une des scènes culturelles incontournables du département. Nous vous proposons des rendez-vous singuliers qui combinent subtilement la création artistique et le sens donné à l'action culturelle. « L'ouverture » sera le fil conducteur d'une programmation culturelle émouvante et surprenante !

L'ouverture aux autres ; Autour d'images, de sons, de mots, de rencontres et surtout d'émotions, chacun peut trouver sa place, à tout âge, pour s'émouvoir autour de rendez-vous culturels. Les passerelles entre l'Espace Didier Bienaimé et des structures extérieures, comme la Cité éducative, participent à la cohésion sociale et facilitent l'accès à la Culture pour tous, y compris pour les jeunes publics. L'ouverture d'esprit ; De l'histoire de Rosa-Parks, aux spectacles qui se jouent des fake-news ou questionnent la « quête d'identité », les rendez-vous culturels et engagés confortent les convictions des spectateurs ou bousculent celles qu'ils croyaient acquises. L'ouverture aux émotions ; Quelles soient légères ou intenses, chaque instant culturel vous emmènera vers des émotions sincères et intimes. L'ouverture vers le monde ; Cet automne, la Ville inaugurera un musée numérique, Micro Folie. Grâce à ce dispositif national, il sera possible depuis la Chapelle Saint-Luc d'accéder à des milliers d'œuvres, dont certaines majeures, issues des collections de 19 musées nationaux et de s'initier à l'art et son histoire sous une forme innovante. Enfin, de l'ouverture vers le vivant ; Un théâtre de verdure prendra place aux abords de l'Espace Didier Bienaimé pour que l'expression artistique puisse vivre aussi en plein-air, dans un cadre verdoyant et singulier, créant un nouvel entre-deux de l'espace urbain à la salle de spectacle.

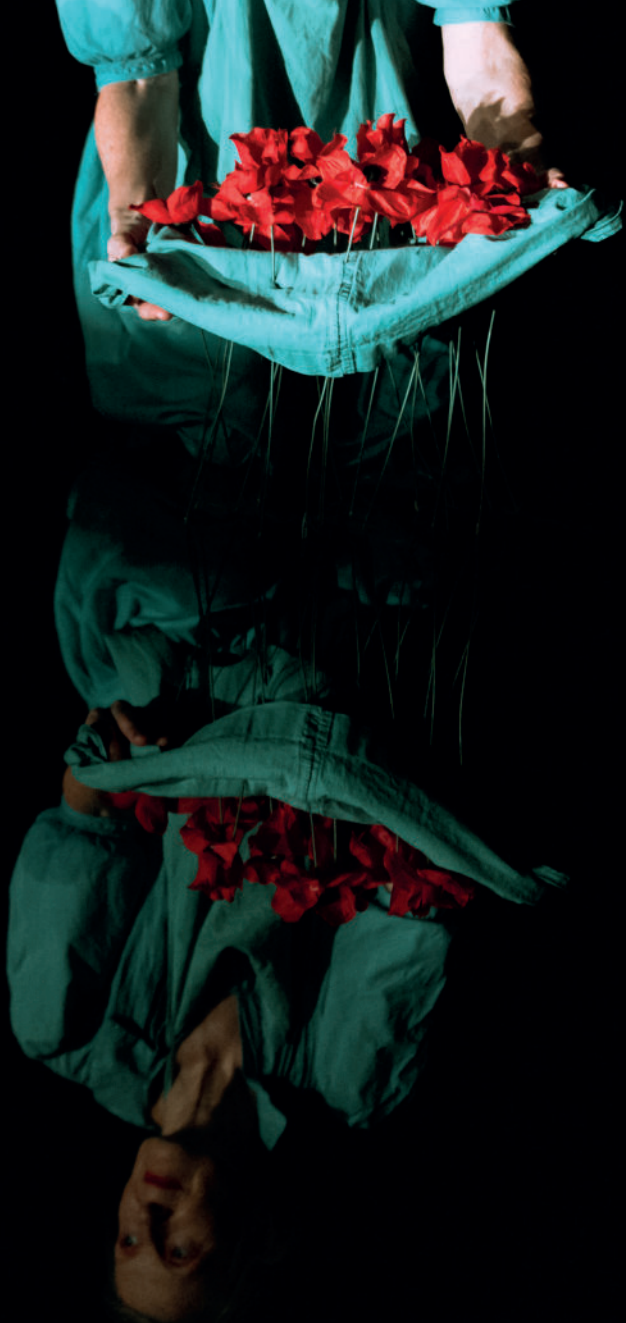
Nous remercions l'ensemble des services municipaux, les artistes, les acteurs culturels et nos partenaires institutionnelles pour orchestrer, soutenir ou rendre possible la vie artistique à la Chapelle Saint-Luc et rythmer cette saison. La Culture ne doit pas être une option, mais un prétexte pour se rencontrer et s'accorder le plaisir de s'émouvoir. Belle saison culturelle à toutes et tous !

Olivier Girardin

Maire - Conseiller Départemental

Marie-Françoise Le Borgne-Godard

Conseillère municipale déléguée aux affaires culturelles



Agenda

Saison culturelle 2023 | 2024

Septembre

- Un trésor pour l'humanité** - Exposition Du 13 sept. au 27 oct.
- 7 amitiés** - Exposition à la Malterie..... Du 16 sept. au 15 oct.
- Apocalipsync** - Ouverture de saison - Théâtre physique Vendredi 22 19h

Octobre

- Le voisin** - Mime Mardi 10 19h30
- 1 Air 2 Violons s'invite au théâtre** - Humour musical Mardi 17 19h30
- Les murmures d'Ananké** - Mime danse et art numérique Mercredi 25 15h

Novembre

- Concierto en arena** - Dessin de sable et musique..... Mardi 7..... 14h30 et 19h30
- Les Rencontres philosophiques** - Conférence Jeudi 16..... 18h30
- Les Amis d'Art et d'histoire de Troyes** - Conférence..... Mardi 21 17h30
- Eden** - Théâtre - Comédie..... Vendredi 24 14h30 et 20h30

Décembre

- Tired of giving in** - Théâtre en anglais Vendredi 1^{er} 10h30 et 14h
- Dedans moi** - Spectacle sensoriel, visuel et sonore..... Mercredi 6 15h
- El fumista** - Théâtre d'objets, magie et cirque Dimanche 10..... 15h

Janvier

- Gary-Ajar, un génie à double face** - Valérie Mirarchi - Conférence Mercredi 10..... 18h30
- Le procès Eichmann à Jérusalem** - Théâtre Samedi 27 20h30

Février

- Jany fait son cirque** - Exposition..... Du 1^{er} fév. au 8 mars
- Warren Zavatta - Sortie de piste** - Humour Samedi 3 20h30
- Gary / Ajar, le roman du double** - Documentaire..... Jeudi 8 19h
- De la rue aux jeux Olympiques** - Break-Dance - Danse hip-Hop Vendredi 16 14h30 et 19h30
- La sirène du Pacifique Sud** - Ombres et musique Mercredi 28 15h

Mars

- Géométrie variable** - Mentalisme et Magie..... Mardi 12 14h30 et 20h30
- Slips inside** - Clown acrobatique..... Dimanche 17 15h
- Les Rencontres philosophiques** - Conférence..... Jeudi 21..... 18h30
- Les traits très lettrés et Carnet de voyages** - Exposition à la Malterie Du 24 mars au 28 avril
- Les Amis des Musées d'Art et d'histoire de Troyes** - Conférence Mardi 26 17h30

Avril

- La vie devant soi** - Film dramatique..... Mardi 2 19h
- Romain Gary, sa vie est un roman** - Exposition Du 2 au 12
- Billion Dollar Baby - Audrey Vernon** - One Woman Show..... Samedi 6 20h30
- Nananère** - Clown et magie nouvelle Mercredi 24 15h

Mai

- Jean-Michel Pouzin** - Exposition Du 2 au 30
- La dignité des goutellettes** - Théâtre visuel..... Mardi 14 9h30 et 10h30
- Les Rencontres philosophiques** - Conférence..... Jeudi 16..... 18h30
- Les toiles Emoi** - Exposition à la Malterie Du 18 mai au 9 juin
- La promesse de l'aube** - Théâtre..... Mardi 21 20h30

Vendredi
22 SEPTEMBRE 2023
à 19h

**Ouverture
de saison**

THÉÂTRE PHYSIQUE

« APOCALIPSYNC » LUCIANO ROSSO

Un Spectacle de Luciano Rosso et Maria Saccone |
Interprète : Luciano Rosso | Mise en Scène : Luciano
Rosso et Maria Saccone | Scénographie et Lumières :
Oria Puppo | Son : Lolita De Magalhaes Saldanha |
Production et diffusion : Quartier Libre Productions |

Après avoir donné plus de 1000 représentations dans une vingtaine de pays à travers le monde avec le spectacle phare «Un Poyo Rojo», Luciano Rosso revient dans un seul en scène humoristique et intimiste. Né lors du confinement au printemps 2020, ce spectacle nous offre une réflexion sur l'isolement et le monde toujours plus connecté dans lequel nous vivons. Interprétant une quarantaine de personnages délurés et fantasques, Luciano Rosso présente une multitude de facettes créatives en poussant à l'extrême ses domaines de prédilection comme la synchronisation labiale et le mime. Comique et émouvant, le comédien aux millions de vues sur Youtube nous plonge avec Apocalipsync dans un univers fantaisiste dont lui seul a le secret.

Durée : 1h / Tout public à partir de 6 ans
Entrée libre sur réservation au 03 25 74 92 12
ou reservation@la-chapelle-st-luc.eu

« Ce pitre se métamorphose
avec une incroyable facilité,
livrant une joyeuse caricature
de notre monde. Hilarant ! »

TTT – Télérama

En première partie,
l'équipe de l'Espace
Didier Bienaimé
présentera les
spectacles de la
saison 2023/2024.



luciano-rosso.com

Mardi
10 octobre 2023
à 19h30



MIME

« LE VOISIN » COMPAGNIE LES TRANSPORTS PUBLICS

De et avec : Benoît Turjman | Création lumière : Noémie Roisil | Création costume : Johanna Lavorel | Régie : Noémie Roisil, Sandra Jaskiewicz ou Félicie Grataloup | Production : Compagnie les Transports Publics | Photo : Pierre Gouëset | Mentions obligatoires : Avec le soutien du Fonds SACD Humour/One Man Show, Accueilli en résidence au Théâtre Melchior à Charly (69), à l'Ecole de Cirque de Lyon, à la MJC St-Just (Lyon) et à la MJC de Villeurbanne (69) |

Il vit à côté de la plaque, à côté de ses pompes, et malheureusement à côté de chez vous !

Pantalon trop court, cheveux gras et vieux garçon, il fait fuir les filles et attire les ennuis... En soirée pour célibataires, à Noël ou même en milieu sauvage, comment ne pas s'attacher à ce personnage maladroit, en quête d'amour.

Sans un mot, Le Voisin vous emporte dans une comédie hilarante et rafraîchissante. On en ressort... heureux !

Durée : 1h15 / Tout public à partir de 8 ans
Tarifs : 9€, 6€ et abonnement

« Militant du mime,
artiste hors du commun. »
Le Petit Bulletin



Mardi
17 OCTOBRE 2023
à 19h

HUMOUR MUSICAL

« 1 AIR 2 VIOLONS S'INVITE AU THÉÂTRE » GORILLE PROD

I Jeu, violon : Caroline Cuzin-Rambaud, Jason Henoc **I**
Mise en scène : Patricia Thevenet **I** Musique : Bartók,
Brahms, Brubeck, Haendel, Piazzolla ... **I** Photo © Daniel
Jourdy **I** Création lumières : Alain Penet **I** Production :
Gorille Prod **I**

Vêtus de leurs habits de concertistes, robe de taffetas et costume noirs, c'est bien à un concert classique que les violonistes nous invitent. Mais voilà, rien ne se passe comme prévu pour Lui, car elle en a décidé autrement. Fougueuse et facétieuse, elle provoque son partenaire, délicat et réservé, et l'entraîne dans sa fantaisie. Le concert prend alors des airs clownesques. Émaillé d'événements inattendus, drôles ou poétiques, il transporte le public dans un univers délicieusement décalé. Dotés d'une solide formation classique, Caroline Cuzin-Rambaud et Jason Henoc se rencontrent dans les rangs de l'orchestre. Le duo qu'ils créent ensemble s'affranchit très vite des étiquettes, proposant une balade virtuose dans le grand répertoire mais aussi le jazz, le tango, la musique irlandaise, klezmer ou encore du disco ... 1 air 2 violons à savourer sans modération !

Durée : 1h15 / Tout public

Tarifs : 9€, 6€ et abonnement



gorilleprod.com

Mercredi
25 OCTOBRE 2023
à 15h

MIME, DANSE
ET ART NUMÉRIQUE

« LES MURMURES D'ANANKÉ » COLLECTIF ARPIS

Directeurs artistiques : Kannelle P, Kilian et l'aUtRe,
Interprète, Scénographe : Kannelle P | Compositeur
musical & numérique : Kilian et l'aUtRe | Créatrice
lumière : Kannelle P | Illustratrice & animatrice 2D :
Aurélié Cacérés | Programmateur & développeur
informatique : Simon Mamorat | Régisseur plateau :
Hugo Minon | Production : Collectif ARPiS | Mentions
obligatoires : Lauréats 2018 du dispositif Région Île-
de-France FoRTE, Lauréats du prix Arts numériques et
nouvelles écritures du Château Éphémère (78) |

Dans un marais paisible, un vieil homme vit un
quotidien solitaire avant de découvrir une petite
fille au détour d'une promenade en bateau. Il décide
de recueillir l'enfant qui deviendra une jeune fille
curieuse et créative.

Un soir, comme chaque soir, il repart naviguer... mais
ne reviendra pas.

S'en suivra alors une quête époustouflante de
cette courageuse héroïne partie, à son tour, à sa
recherche.

Durée : 45 minutes / Tout public à partir de 5 ans

Tarifs : 6€ et abonnement

« Un conte initiatique qui
questionne avec douceur
le cycle de la vie. »

FALMAG



collectifarpis.fr

Mardi
7 novembre 2023
à 19h30

(Représentation scolaire à 14h30)

**DESSIN DE SABLE
ET MUSIQUE**

« CONCIERTO EN ARENA » **COMPAGNIE CAMINOS**

Auteur et Dessin de sable : Cécile Morel-Trinquet |

Musique : Claudio Clavija |

Expérience audiovisuelle sensible, Concierto en Arena est un jardin suspendu où sable et musique s'épousent en une balade poétique. La délicate immersion dans l'image et le son invite à un voyage intime, offrant à chacun le loisir de se laisser porter par ses émotions. Espace de liberté pour l'imaginaire, nourri d'évocations et de figures fugaces, on en revient troublé comme au sortir d'un rêve. Cécile Morel-Trinquet, elle, dessine. Oui mais avec du sable : ses doigts agiles ébauchent des ombres chinoises sur un écran géant sur lequel elle projette des dessins qu'elle trace au fur et à mesure à l'aide de sable déposé devant elle. Des scènes parfois poétiques ou franchement réalistes. On ne peut bien sûr pas décrire tous les tableaux dessinés par Cécile mais ce qui est sûr c'est qu'en faisant appel à l'imaginaire de chaque spectateur, l'artiste les conduit presque malgré eux vers un monde poétique, et ça c'est déjà une belle performance ! Mais le dessin serait orphelin sans le soutien de la musique qui l'accompagne. Et c'est là qu'intervient Claudio Clavija, avec un instrument à la fois guitare, basse et violon, le musicien accompagne au plus près les dessins : une symbiose évidente existe entre les deux artistes qui s'appuient l'un sur l'autre dans une improvisation bien réglée, le tout accompagné par un matériel électronique de pointe.

Durée : 55 minutes / Tout public et scolaires à partir de 8 ans

Tarifs : 9€, 6€ et abonnement - 6€ pour les scolaires

**« Un spectacle
hors du commun.
Le Dauphiné Libéré**



caminos.yo.fr

Vendredi
24 NOVEMBRE 2023
 à 20h30
 (Représentation scolaire à 14h30)

THÉÂTRE - COMÉDIE

« EDEN »

SPECTACLE ISMAËL SAÏDI

Une pièce d'Ismaël Saïdi | Mise en scène : Ismaël Saïdi |
 Création lumière : Xavier Barbier | Avec : Ismaël Saïdi,
 Florian Chauvet, Lionel Correcher & Camille Léon-Fucien |

Victime d'un attentat, Samir est au mauvais endroit, au mauvais moment. Il se retrouve devant la porte du jardin d'Eden où Virgile, l'ange, l'attend pour l'emmener là où coulent les ruisseaux de miel.

Mais Samir, qui pensait qu'au Paradis Valérie serait sa dulcinée à perpétuité, découvre que son amour a commis un attentat, pour se venger.

Elle souffre dans la géhenne, pour l'éternité.

Samir refuse le paradis promis et commence un voyage extraordinaire à travers l'Enfer pour ramener l'âme de sa dulcinée...

Durée : 1h20 / Tout public et scolaires à partir de 13 ans
 Tarifs : 15€, 12€ et abonnement - Gratuit pour les scolaires

RÉPUBLIQUE
 FRANÇAISE
 Liberté
 Égalité
 Fraternité

an
 ct

agence nationale
 de la cohésion
 des territoires

« Après les pièces *Djihad et Géhenne*, c'est avec *Eden*, résolument plus optimiste et bienveillante que je viens clôturer ce cycle consacré au radicalisme. »

Ismaël Saïdi



[instagram.com/ismaelsaïdi](https://www.instagram.com/ismaelsaïdi)

Vendredi
1^{er} décembre 2023
à 10h30 et 14h

Credit photo: Eda Kazi



THÉÂTRE EN ANGLAIS
SANS SURTITRAGE

« TIRED OF GIVING IN - THE ROSA PARKS STORY »

COMPAGNIE THEATRE EN ANGLAIS

Auteur : Sam Pinnell | Mise en scène : Lucille O'Flanagan
| Musique : Elisa Lecam aka ruby ribs | Avec : Saxon
Kvodell, Marielle Compper, Kenia Labarre, Yoann Menseau
| Régisseur : Davide Di Lorenzo | Responsable de la
tournée : Alex Liebe |

Cette nouvelle création met en lumière l'histoire de Rosa dans le panorama culturel et musical de l'Amérique ségrégationniste des années 50, le célèbre trajet en bus et le rôle des femmes dans le monde. En 1955, Bill Haley se balançait sur Rock Around the Clock tandis que The Platters et Nat King Cole comptaient parmi les artistes les plus vendus. La musique afro-américaine connaissait un incroyable essor. C'est dans ce contexte de renouveau musical et culturel que s'inscrit la nouvelle création de Théâtre en Anglais en tournée dans toute la France. Le 1^{er} décembre 1955 Rosa Parks était pourtant bien assise dans la section de bus réservée aux passagers noirs mais, le bus étant bondé, on s'attendait à ce qu'elle abandonne son siège au profit des Blancs debout. Elle ne le fit pas et ceci provoqua le célèbre mouvement de boycott des bus de Montgomery. Rosa fut nommée mère du mouvement des droits civiques aux États-Unis. Son histoire est plus pertinente aujourd'hui que jamais pour les Noirs du monde entier et pour les femmes du monde entier.

Durée : 1h30 / Tout public et scolaires à partir de 13 ans
Tarifs et réservation au 06 48 08 11 19
ou resa@theatre-en-anglais.fr

« It was great, our students
really enjoyed it !
Thank you for all, the actors
were fabulous !
Teacher Bordeaux »



theatre.anglais.free.fr



SPECTACLE SENSORIEL,
VISUEL ET SONORE

DEDANS MOI FILOMÈNE ET COMPAGNIE

De et avec : Émilie Chevrier, Renaud Dupré | Création musicale : Bernard Ariu | Scénographie : Maurice Chevrier, Jean-Marc May | Accessoires : Jean Michel Halbin, Jean Pierre Surrel | La Voix : Charlie Dupré | Diffusion : Héléne Chenelot | Partenaires : Région Occitanie et Mairie d'Argeliers |

Vivres ses peurs, crier sa colère, danser l'amour et chanter ses joies ! Autant de sensations nouvelles et fortes à reconnaître, à nommer, à exprimer et parfois à dompter quand on est petit ! Mêlant spectacle vivant, peinture, film d'animation et création musicale originale, Dedans Moi dresse un portrait haut en couleur des petites et des grandes émotions.

Mercredi
6 décembre 2023
à 15h

Durée : 30 minutes / Tout public à partir de 12 mois
Tarifs : 6€ et abonnement

« Un vrai coup de cœur. Ces deux comédiens semblent encore habiter leur corps d'enfant tant leur spectacle séduit les tout-petits, scotchés par tant de joliesse. *La Provence* »



Dimanche
10 décembre 2023
à 15h

THÉÂTRE D'OBJETS,
MAGIE ET CIRQUE

EL FUMISTA, COLLEC- TIONNEUR DE SOUVENIRS

COMPAGNIE DONDAVEL

Création, direction et interprétation : Davel Puente Hoces | Regards extérieurs : Compagnie Zéro en conducta | Manipulation et mouvement des marionnettes : Lucas Escobedo | Chorégraphie de manipulation des chapeaux : Herminio Sanchez | Travail d'acteur : Anouk Sébert | Texte et voix : Palomia Bravo | Scénographie : Nicole Sébert | Costumier : Imanol Ituïño | Éclairage : Victor Cadenas de Gea et Anouk Sébert | Photo : Philippe Lucia Vinaschi

Un voyage poétique au cœur de la mémoire et des souvenirs qui forgent nos vies... El Fumista, c'est lui, ce poète à l'âme d'enfant, qui remonte le temps sur les traces de ses grands parents. Il nous emmène dans un voyage intime et absurde, surréaliste et sensible au cœur de ses souvenirs les plus fous et les plus tendres aussi. Et pour ne rien oublier de ses souvenirs, El Fumista les conserve minutieusement dans des bouteilles et bocaux de verre. L'espace d'un instant, comme dans l'armoire secrète de son enfance, tout devient possible et les objets poussiéreux prennent vie.

Durée : 55 minutes / Tout public à partir de 6 ans

Tarifs : 9€, 6€ et abonnement

« Il suffit d'un brin de magie pour nous rappeler que chaque instant mérite d'être vécu, avant qu'il ne devienne une image lointaine. »
Marionnettissimo



dondavel.com

Samedi
27 janvier 2024
à 20h30



THÉÂTRE

LE PROCÈS EICHMANN À JÉRUSALEM

COMPAGNIE J'Y RETOURNE IMMÉDIATEMENT

D'après **Le procès Eichmann à Jérusalem** de Joseph Kessel | Adaptation, mise en scène et interprétation : **Ivan Morane** | Voix : **Shelomo Selinger** | Scénographie et lumière : **Ivan Morane** | Son : **Dominique Bataille** |

En 1961, a lieu à Jérusalem le procès d'Adolf Eichmann, l'organisateur de la « solution finale ». Joseph Kessel le suit pour le compte du journal France-Soir et témoigne quotidiennement pour ses lecteurs mais aussi pour les générations à venir de l'inhumanité et de la lâcheté du personnage qui n'aurait fait qu'obéir aux ordres d'Hitler. Ivan Morane, dont une partie de la famille a été assassinée à Auschwitz, souhaitait, pour le dernier spectacle de sa Compagnie, aborder la tragédie de la Shoah (catastrophe en hébreu), tel un devoir de mémoire, et rappeler ce que l'Homme, malheureusement, est capable d'accomplir. Kessel, à la fois journaliste et romancier, lui en donne l'occasion. Sur scène, Ivan Morane est Kessel, qui se souvient et raconte. Il est juge ou avocat. Il est Eichmann, qui se débat ou se terre dans sa cage de verre, telle une araignée.

En partenariat avec l'Institut Universitaire Européen Rachi, dans le cadre de la journée internationale en mémoire des victimes de l'holocauste.

Durée : 1h20 / Tout public à partir de 15 ans

Tarifs et réservation au 03 25 40 15 55

ou sur maisonduboulangier.com

« **Grace à une mise en scène d'une acuité et d'une précision de chaque instant, à un jeu remarquablement tenu, il donne vie et voix au texte et rend hommage aux disparus.** »

La Terrasse



Samedi
3 février 2024
à 20h30

HUMOUR

WARREN ZAVATTA SORTIE DE PISTE

Écriture et interprétation : Warren Zavatta | Mise en scène : Anne Bourgeois | Musique : Franck Lebon
| Lumière : Thierry Manciet | Costumes : Charlotte Denner et Matteo Porcus | Production : Phénix Laprod, |
Coréalisation : Théâtre Lucernaire |

« Et pour finir en beauté, j'ai encastré ma bagnole dans la devanture de la gendarmerie nationale. »

Le ton est donné ! Warren Zavatta fait le récit hilarant du triomphe de son précédent show et des lourdes conséquences de ce succès sur sa vie personnelle. Assumant un humour, tantôt sarcastique, tantôt potache, il évoque les frasques qui le mèneront directement de l'ovation à la prison, en passant par la case unité psychiatrique.

On rit beaucoup de ce personnage irrésistible aux limites indéfinies. On sourit souvent face à ce grand gaillard surréaliste et on est touché quand finalement on comprend les raisons de ces sorties de pistes répétées... La seule différence entre un fou rire et un rire fou, c'est la camisole.



Durée : 1h15 / Tout public à partir de 12 ans

Tarifs : 15€, 12€ et abonnement

« Drôle et touchant. »
Le Parisien



warrenzavatta.fr

Vendredi
16 février 2024
 à 19h30
 (Représentation scolaire à 14h30)

20
TERRE
DE JEUX
24



BREAK-DANCE
 DANSE HIP-HOP

DE LA RUE AUX JEUX OLYMPIQUES

POCKEMON CREW

Mise en scène : Riyadh Fghani | Directeur artistique du Pockemon Crew | Danseurs : pièce pour 6 danseurs | Création sonore : Flavien Taulelle | Événement organisé dans le cadre de Terre de Jeux 2024 |

L'histoire dansée du hip-hop : du bitume new-yorkais aux JO à Paris. À travers le Breakdance, le hip-hop fera son entrée aux Jeux Olympiques de 2024 ! Cette consécration a donné envie à la compagnie de Breakdance la plus titrée au monde de relater l'histoire du hip-hop à travers la danse. Après 23 ans de pratiques artistiques, de la rue au théâtre, Pockemon Crew retrace les grands moments de ce mouvement culturel et artistique apparu aux États-Unis au début des années 70. De la rue aux Jeux Olympiques raconte l'épopée d'une Hip-hop.

Durée : 45 minutes / Tout public et scolaires à partir de 6 ans
 Tarifs : 9€, 6€ et abonnement - 6€ pour les scolaires

« À la base c'était juste pour une compétition d'une heure ! C'était la fin des années 1990. Il y avait une compétition à Grenoble qui invitait toutes les villes de France. Et là j'ai vu le nom des participants : Paris 93, Marseille Killer, Al Capone... que des noms de gangsters et d'assassins ! On a voulu se démarquer et arborer le nom de monstres gentils. On a gagné le tournoi et le nom Pockemon est resté !

Riyadh Fghani



pockemoncrew.com

Mercredi
28 février 2024
à 15h

OMBRES ET MUSIQUE

LA SIRÈNE DU PACIFIQUE SUD

THEATRE DE L'OMBRELLE

Avec : Blanche Heugel ou Sandrine Vicente, Françoise Rouillon,
Comédienne, Musicienne : Marjolaine Ott | Mise en scène :
Françoise Rouillon en collaboration avec Colette Blanchet |
Décors et Graphisme : Pascale de Laborderie | Vidéo : Guénoël
Loterie | Montage vidéo : Corentin Loterie | Création musicale :
Marjolaine Ott | Création lumière et Régie technique : Stéphanie
Houssard | Chargée de diffusion : Corinne Foucoun | Production :
Théâtre de l'Ombrelle | Avec le soutien de : le Théâtre Gérard
Philipe de Bonneuil sur Marne, le Centre Culturel Jacques
Prévert de Villeparisis, la ville de Dammarie-lès-Lys, la ville
de Champigny-sur-Marne, la Maison des Loisirs et des Arts de
Sannois, le SEL à Sèvres |

En Amérique du Sud, Tallulah, une vieille indienne de l'île de
Chiloé, au large du Chili, découvre dans un gros crabe, une
petite fille à la queue de poisson, une sirène. C'est la fille de
la Pincoya, la reine des mers ! Tallulah va élever la sirène
Ozalee jusqu'à ce qu'elle soit assez forte pour repartir avec
sa mère, en échange de nourriture, poissons et crustacés.

Mais la Sirène, devenue grande, fait le choix de rester aux
alentours de l'île. Elle aime nager et chanter de sa voix
merveilleuse, et sauver les marins en perdition. Un jour
de tempête, elle rencontre un beau cheval, ils deviennent
amoureux, et les enfants de leur union seront mi-poisson,
mi-cheval, les hippocampes.



Durée : 50 minutes / Tout public à partir de 3 ans
Tarifs : 6€ et abonnement

« Le Théâtre de l'Ombrelle
est une sorte de théâtre sur
grand écran qui arrive à
donner l'illusion du cinéma.
Tout de suite on est épaté par
les tours de passe-passe
qui font jaillir de drôles de
formes, qui dansent, chantent,
se colorent, grossissent,
rapetissent... »

TT - Télérama



theatredelombrelle.fr

Mardi
12 mars 2024

à 20h30

(Représentation scolaire à 14h30)



MENTALISME ET
MAGIE NOUVELLE

GÉOMÉTRIE VARIABLE COMPAGNIE DU FARO

Conception, écriture et interprétation : Matthieu Villatelle |
 Mise en scène et dramaturgie : Kurt Demyet et Marien Tillet |
 Collaboration artistique : Léo Reynaud | Création son : Chkrrr
 (David Gubitsch et Jérôme Bensoussan) | Création lumières :
 Éric Guilbaud | Construction scénographique : CPR Louviers et Yann
 Struillou | Régisseur en tournée : Tom Dekel ou Yann Struillou |
 Graphisme : Damien Cazeils | Production : Compagnie du Faro,
 Coproduction : Scène Nationale de l'Essonne - Agora-Desnos,
 La Villette - Paris, L'entre deux - scène de Lésigny, La Verrerie -
 Pôle National Cirque d'Alès, La Science de l'Art / Collectif pour la
 culture en Essonne (CC91), l'Espace Périphérique (Mairie de Paris
 - Parc de la Villette), ACTIF Association Culturelle de Théâtres
 en Ile de France |

Avec Géométrie Variable, Matthieu Villatelle utilise la magie pour explorer les mécanismes des fake news. Il fait un parallèle entre les mentalistes et les géants du numériques, tous experts dans la manipulation de notre attention. Dans une circulation autour d'expériences magiques, bousculant au passage notre rapport à la vérité, Géométrie Variable sème le trouble pour venir questionner notre sens critique et notre libre arbitre.

Durée : 1h15 / Tout public et scolaires à partir de 10 ans
 Tarifs : 15€, 12€ et abonnement - 6€ pour les scolaires

« Les fake news utilisent les mêmes mécanismes que les tours de magie. Tous deux, en trompant notre attention et notre vigilance, exploitent nos failles cognitives. Ce sont deux exemples de faux avérés qui produisent tout de même une impression de vérité. »

Gustave Kuhn, directeur du « Magic Lab »
 (département de psychologie de l'Université
 de Londres qui met en lien la magie et les
 neurosciences)



Dimanche
17 mars 2024
à 15h

CLOWN ACROBATIQUE

SLIPS INSIDE COMPAGNIE OKIDOK

De et avec : Benoît Devos et Xavier Bouvier | Réalisé avec l'aide du ministère de la communauté française de Belgique | Co-production : la maison de la culture de Tournai, Le PLÔT | Avec le soutien du centre culturel d'Ottignies et du foyer socio-culturel d'Antoing, | Diffusion : Temal productions |

Pierrot et Marcel ont des corps de rêves, des corps de stars. Musclés, élégants, habiles, facétieux et bien conscients de toutes leurs incroyables qualités, ils se lancent dans une grande démonstration de leurs talents. Et Dieu sait si leur palette est large.

Du talent à l'état pur, la crème de l'acrobatie, le foie gras du mime, le saindoux de la danse, bref la poésie brute des grandes années du music-hall.

Une heure de rire, sans paroles, avec deux fois rien.



Durée : 1h15 / Tout public à partir de 7 ans
Tarifs : 9€, 6€ et abonnement

« On aime passionnément
TT - Télérama



okidok.be

Samedi
6 avril 2024
 à 20h30

ONE WOMAN SHOW

AUDREY VERNON

BILLION DOLLAR BABY

De et avec : Audrey Vernon | Mise en scène : Dorian Rossel et Delphine Lanza (Cie STT - Suisse) | Bonne nouvelle Productions |

Si vous deviez écrire une lettre à votre futur bébé, que lui diriez-vous ? Après Comment épouser un milliardaire qui fustigeait le monde des ultras riches, Audrey Vernon veut sauver la planète et make the World green again... tant qu'il est encore temps ! Enceinte, elle explique à son futur bébé le monde dans lequel il va naître. Entre faux air candide et vanes percutantes, son récit nous embarque dans une épopée ultra documentée. Des dinosaures aux premiers colons en passant par l'invention du plastique, les Gilets jaunes et l'extinction des ours polaires, Audrey Vernon nous raconte une histoire du monde que le capitalisme ravageur transforme peu à peu en escape game. « J'aurais pu te faire naître durant les Trente glorieuses, la Belle époque... non, toi ce sera extinction de masse, un truc assez rare qui n'arrive que toutes les 30 millions d'années ; mais c'est super de voir la fin du film ! » Prenant le parti de rire de l'effondrement climatique, la comédienne sert un texte saisissant et prouve une fois encore qu'un théâtre militant peut être aussi drôle qu'intelligent. Espiègle et pugnace, elle nourrit l'espoir que nos yeux restent grands ouverts et nos cœurs battants en alerte. Parce qu'au fond, Billion dollar baby, c'est d'abord une question d'amour fou : pour ses semblables.

Durée : 1h15 / Tout public à partir de 12 ans
 Tarifs : 15€, 12€ et abonnement

« Dans « Billion Dollar Baby », son seule-en-scène très réussi, l'humoriste dénonce le capitalisme sauvage et fait rire du pire avec intelligence. (...) Son nouveau spectacle est d'une drôlerie redoutable. (...) Son écriture est talentueuse, ses sources multiples. »
Le Monde



Mercredi
24 avril 2024
à 15h



Crédit photo : X. Theaon

CLOWN ET MÂGIE
NOUVELLE

NANANÈRE COMPAGNIE ATTENDS

Direction artistique : Lola Heude | Mise en scène collective : Ami Hattab, Lola Heude, Santiago Baculima et Fabrice Provansal
| Avec : Lola Heude, Santiago Baculima et Fabrice Provansal |
Création sonore : Marc Pujol | Création lumière : Damien Valade,
| Production : Compagnie Attends | Coproductions et soutiens
à la création : Adami déclencheur 2022, Le Vaisseau / Fabrique
artistique au Centre de réadaptation de Coubert, La Sacem et la
culture avec La Copie Privée, Paysages Humains et la Cie Pascal
Rousseau | Accueils en résidence : Le Vaisseau Coubert (77),
TEC Théâtre Coluche ville de Plaisir (78), TLM de Meaux (77), Pôle
en Scènes de Bron (69), Espace Sorano ville de Vincennes (94),
Espace Atrium de Vergt (24) |

Nana, une jeune fille curieuse et virevoltante, est en proie à des émotions fortes qu'elle n'arrive pas toujours à bien maîtriser. Elle est la disciple de Yukita, un chaman farfelu qui vit dans la montagne. Au cours d'un parcours initiatique empli de magie, elle apprendra au cours de ses aventures et de sa lutte intérieure à arriver à se contrôler.

La sensibilité est une force, les émotions une richesse... Nana et Yukita nous montrent qu'il suffit de savoir les apprivoiser. À travers l'initiation de Nana, nous voyageons entre deux mondes, dans un univers bucolique et fantastique teinté d'humour, mêlant les disciplines du clown et de la magie nouvelle.

Durée : 40 minutes / Tout public à partir de 3 ans
Tarifs : 6€ et abonnement

« Un univers poétique et
solaire, tendre et drôle, pour
voir la sensibilité comme une
force et les émotions comme
une richesse. »
Cultur'in the city



Mardi
14 mai 2024
 à 9h30 et 10h30



THÉÂTRE VISUEL

LA DIGNITÉ DES GOUTTELETES

COMPAGNIE MERCIMONCHOU

Création et interprétation chorégraphique : Anna Thibaut, Sébastien Fenner
 | Scénographie : Sébastien Fenner | Images : Anna Thibaut, Sébastien Fenner, Arthur Daygue | Composition musicale : Arthur Daygue | Technique vidéo : Clément Cuisinet | Création lumière : Michel-Luc Blanc | Regard chorégraphique : Soledad Zarka | Institutions : Soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles dans le cadre de l'aide à la création, Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création, Département des Pyrénées Orientales dans le cadre de l'aide au fonctionnement et de l'aide à la création (66) | Coproductions et accueils en résidence : Artistes accompagnés de 2020 à 2022 L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan (66) // Scène Nationale d'Albi (81) // Centre Culturel d'Aleuya (66) // Dispositif Cerise - MIMA (09), Marionnettissimo (31), L'Usinotopie (31) // Odyssud - Scène Conventionnée - Bagnac (31) // Le Totem - Scène Conventionnée Enfance et Jeunesse - Avignon (84), Soutiens et accueils en résidence : La Cigalière - Sérignan (34) // ScénOgraph - SCIN Art & Création / Art en Territoire - Saint-Céré (46) |

Une vieille pêcheuse et la surprise d'une tempête miniature, une jardinière et ses coquelicots, une goutte qui perle au bout d'un doigt sous la brume légère où s'accroche un nuage, des ronds dans l'eau, la déambulation des escargots sous la courbe d'un arc en ciel... Dans une succession de tableaux, dont la trame a la couleur des haïkus, La Dignité des Gouttelettes raconte le lien essentiel de l'eau et du vivant. Entre illusion et réalité, reflet et lumière, projections et manipulation poétique, instruments inventés, cette création sensorielle invite à une rêverie qui éveille sur la merveille de cet élément de notre quotidien.

Durée : 25 minutes / Scolaires à partir de 12 mois

Tarifs : 6€

« Une immersion sensorielle qui stimule l'éveil, la curiosité, et en même temps apaise. »

Journal La Terrasse



Mardi
21 mai 2024
à 20h30



THÉÂTRE

LA PROMESSE DE L'AUBE

ROMAIN GARY, ADAPTATION DE F. DESMEDT

Interprétation : Franck Desmedt | Mise en scène : Stéphane Laporte & Dominique Scheer | Lumières : Laurent Beal | Production : Sea Art |

Romain Gary raconte sa jeunesse, son déracinement, sa relation à sa mère qui l'élève seule. Elle rêve de grandeur pour lui. Il n'aura de cesse d'essayer d'être à la hauteur de ce rêve.

Passant de la mère étouffante d'amour à la femme de ménage espiègle, du grand De Gaulle à une galerie de petits parisiens qui traversent la terrible guerre, Franck Desmedt retrace avec virtuosité l'itinéraire de l'un des auteurs les plus mystérieux, le seul à avoir obtenu deux fois le prix Goncourt...

Durée : 1h05 / Tout public à partir de 12 ans
Tarifs : 15€, 12€ et abonnement

« Une performance
de haute volée. »
Le Parisien

NOMINATION
MOLIÈRE 2022
SEUL EN SCÈNE



seaart.fr

Rencontres philosophiques

Crédit photos : Jean-Michel Pouzin



Animées par Jean-Michel Pouzin, Docteur en Philosophie

Tout public / Entrée libre

La Toile (le Web) et les « réseaux sociaux » amplifient les croyances et les émotions au dépens de la patiente recherche publique de « la » vérité. À propos de thèmes universels, et donc contemporains, les « Rencontres philosophiques » de l'Espace Didier Bienaimé à La Chapelle Saint-Luc essaient de donner à connaître les méthodes et arguments de quelques grands philosophes, dans le but de respecter les différents genres de vérité et de résister à la tentation du « prêt à penser », qu'il soit philosophique, scientifique, irrationaliste, politique ou religieux.

Pour soulager la prise de notes et faciliter le dialogue, des textes de philosophes et l'argumentaire de la conférence sont distribués au public.

Jeudi

16 novembre 2023

à 18h30

« La violence est-elle légitime en démocratie ? »



Jeudi

21 mars 2024

à 18h30

« Une civilisation est-elle supérieure à une autre ? »



Jeudi

16 mai 2024

à 18h30

« A quoi bon travailler ? »



Conférences

« LE VITRAIL ENTRE HISTOIRE ET CRÉATION CONTEMPORAINE, LA CRÉATION D'ACCOMPAGNEMENT DANS LES ÉGLISES AUJOURD'HUI »

Mardi 21 nov. 2023

à 17h30 / Entrée libre

Conférences des Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes
présentée par **Flavie Serrière Vincent-Petit**, Doctorante de l'UMR Héritages :
Culture/s, Patrimoine/s, Restauratrice de vitraux et Artiste verrier.

« Le vitrail est une composition décorative qui tire son effet de la translucidité de son support (...) et dont l'élément essentiel demeure jusqu'à présent le verre. » (Jean Lafond). C'est aussi une histoire d'assemblage : du verre, une serrurerie et parfois du plomb. Il y a une autre définition que j'aime beaucoup, c'est celle de Vitellion, moine médiéval de Germanie : « le vitrail est le médium qui transforme la lumière physique en lumière divine. Lorsque l'on restaure un vitrail, on est vraiment au service de l'œuvre ancienne pour lui redonner une lisibilité en respectant son authenticité. » Interview de F. Serrière Vincent-Petit réalisée par Lisa Azorin, 8-XI-2017.

amis
des musées
Troyes et Orléans et Troyes



« GARY-AJAR, UN GÉNIE À DOUBLE FACE »

Mercredi 10 janv. 2024

Rencontre littéraire avec **Valérie Mirarchi**

à 18h30 / Entrée libre

Né à Vilnius (actuelle capitale de La Lituanie), Roman Kacew dit Romain Gary est arrivé à Nice en 1928, ses souvenirs de guerre s'estompent devant la beauté et la lumière de la Baie des Anges. Aviateur, compagnon de la Libération, diplomate aux Etats-Unis et en Europe, écrivain, cinéaste, séducteur... Beaucoup se souviennent de lui pour la supercherie littéraire qui le conduisit à signer quatre romans sous le pseudonyme d'Emile Ajar. Unique double lauréat du Prix Goncourt, Romain Gary a décidé de partir en 1980. Sa vie, tout comme ses écrits, sont captivants et demeurent d'actualité. Il reste un mythe et continue aujourd'hui de susciter des passions comme le montrent les nombreux témoignages, confidences, biographies et récits qui lui sont consacrés. A travers cette conférence, nous découvrirons quelques facettes essentielles de sa vie et de son œuvre.



« PEINDRE LE SPORT DE L'OLYMPISME GREC AU XX^e SIÈCLE »

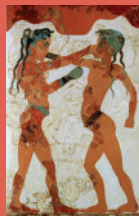
Mardi 26 mars 2024

Conférences des Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes
présentée par **Alexis Drahos**, Docteur en histoire de l'art

à 17h30 / Entrée libre

A l'occasion des Jeux Olympiques de Paris qui auront lieu à l'été 2024, il est intéressant de revenir sur la portée de l'activité physique au sein des arts visuels à travers les différentes périodes de l'histoire. Après l'Antiquité qui nous a notamment livré des vases représentant des disciplines sportives, cette thématique a connu une sévère éclipse avant de renaître à partir du XIX^e siècle. Cette conférence se focalisera ainsi essentiellement sur cette résurgence du sport dans les arts visuels à partir de cette période et notamment avec les Impressionnistes, vecteurs majeurs de cet engouement pour les jeux en plein air.

amis
des musées
Troyes et Orléans et Troyes



facebook.com/admtroyes

Expositions

Du 13 septembre au 27 octobre 2023

à l'Espace Didier Bienaimé / Entrée libre

« UN TRÉSOR POUR L'HUMANITÉ » INSTITUT MONDIAL D'ART DE LA JEUNESSE

Peinture et dessin

L'Institut Mondial d'Art de la jeunesse (IMAJ) de Troyes crée un événement d'ampleur à l'occasion des 30 ans de son concours international d'arts plastiques « Graines d'Artistes du Monde Entier » avec pas moins de 30 expositions ! Ces 30 expositions portant chacune sur une thématique de son concours.



centre-unesco-troyes.org

Du 16 septembre au 15 octobre 2023

à la Malterie / Entrée libre

« 7 AMITIÉS » JÉRÔME HÉBERT, JEAN MARREL, JEAN-PIERRE COSTANTINI, JACK LENAY, MICHEL HILD, FRANÇOIS JESSIONNESSE, ARMELLE SEMICHON-CASAL

Peinture et Sculpture

Cette exposition collective était l'occasion idéale de célébrer amitiés, bienveillance, heureux moments partagés et admirations réciproques. Chaque participant, a été en lien avec Jean-Pierre Costantini, (professeur de dessin, directeur des Beaux arts...) et a avancé dans la voie qui est la sienne. Jean Marrel avec la fulgurance de ses couleurs et d'énergies autour des végétaux, Armelle avec la qualité du trait de ses dessins chargés d'enfants, François Jessionesse avec ses « tourne-dos » lumineux qui invitent à deviner les visages, Michel Hild qui vous envoie dans un monde dont il semble connaître l'origine, Jack Lenay dans la délicatesse, l'élégance et l'humour de ses sculptures, Jean-Pierre Costantini dans la qualité et l'exigence de ses gouaches, Jérôme Hébert dans les atmosphères intemporelles de paysages et de plages...



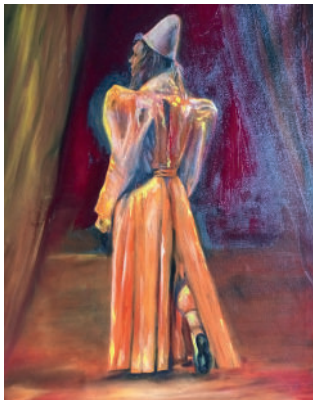
Du 1^{er} février au 8 mars 2024

à l'Espace Didier Bienaimé / Entrée libre

« JANY FAIT SON CIRQUE » JANY

Peinture

Peintures sur le monde circassien et ses saltimbanques en roues libres. Les hommes et les animaux du cirque sont tous des artistes, hauts en couleurs. Ce mélange d'animalité et de féminité les transforme en « Bêtes de scène ». Jany par son travail a voulu les surprendre avec ses croquis en répétition ou en exercices.



janygaubert.wordpress.com

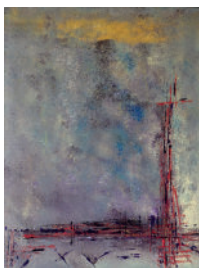
Du 24 mars au 28 avril 2024

à la Malterie / Entrée libre

**« LES TRAITES TRÈS LETTRÉS »
PHILIPPE RICHIER ET « CARNET DE VOYAGES »
CHRISTINE NEUVILLE**
Art contemporain et figuratif

« Depuis toute petite, j'aime le dessin, la peinture, les couleurs, les matières. J'ai suivi des cours aux Beaux Arts. Aujourd'hui, j'exprime ce que je ressens, ce que je vis par la peinture. » Christine Neuville

« Né en 1960 dans la banlieue de Bordeaux, J'arrive à Troyes à l'âge de 20 ans. C'est ici que je vais découvrir la peinture grâce à des amis possédant un magasin de matériel d'art plastique. Je ferai la connaissance de nombreux peintres aubois qui deviendront des amis. Depuis 1989, je travaille le pastel gros, le plus souvent au chiffon. » Philippe Richier



fr.artscad.com/@/ChristineNeuville

Du 2 avril au 12 avril 2024

à l'Espace Didier Bienaimé / Entrée libre

« ROMAIN GARY, SA VIE EST UN ROMAN »

Biographie

« Le roman et la vie se confondent, ma vie est une narration tantôt vécue tantôt imaginée et si un journal américain m'a donné le nom de « collectionneur d'âmes », c'est que je ne cesse de faire mon plein de « Je » innombrables, par tous les pores de ma peau... » Romain Gary



Du 2 au 31 mai 2024

à l'Espace Didier Bienaimé / Entrée libre

« À QUEL DESSEIN, CES DESSINS ? »

JEAN-MICHEL POUZIN

Dessin

Certains n'ont eu d'autre but que d'orner des titres de conférences qui se voulaient philosophiques. D'autres forment une série autour du thème du voyage. Et tous sont moins des tentatives d'illustration d'idées que des occasions d'interprétations souriantes et de libre imagination.



Du 18 mai au 9 juin 2024

à la Malterie / Entrée libre

« LES TOILES EMOI » SYLVETTE MELS

Peinture

Le prénom, peu courant, est déjà une invitation à connaître l'artiste - une artiste rigolote, humble, parce qu'elle ne se prend pas au sérieux mais qui expose, enfin, ses toiles. Ses dessins au crayon sont d'une très grande finesse. Ce n'est que récemment qu'elle s'est mise à la peinture à l'huile, où elle excelle véritablement. « La peinture me demande de l'énergie, de la concentration ; c'est aussi une évasion poétique, un besoin qui m'apaise et me libère. » Sylvette Mels



Espace Didier Bienaimé

Horaires d'ouverture : Du lundi au vendredi de 9h à 12h et 14h à 17h.

Toutes les informations sur www.espacedidierbienaime.fr



La Malterie

Horaires d'ouverture : Lundi, mardi et matinée sur réservation pour les groupes supérieurs à 6 personnes au 03 25 70 04 83. Mercredi de 9h30 à 12h et de 14h à 17h. Jeudi et Vendredi de 14h à 18h. (17h en juillet et août). Dimanche de 14h à 18h, uniquement lors des expositions et autres manifestations. Fermé le dimanche en juillet et août. Toutes les informations sur

www.ville-la-chapelle-st-luc.fr/Musee-de-l-ancienne-Malterie-de-Champagne-53.html



Projections

Jeudi

8 février 2024

à 19h - Durée : 1h - Tout public - Entrée libre

GARY / AJAR, LE ROMAN DU DOUBLE

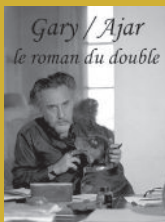
Documentaire

Réalisé par Philippe Kohly (2010)



En 1956, Romain Gary remporte le Prix Goncourt pour son livre *Les racines du ciel*. Dix-huit ans plus tard, désireux de redevenir un inconnu que l'on juge avec un regard neuf, il invente l'écrivain Émile Ajar, à qui son petit cousin, Paul Pavlovitch, prête son visage.

Gary fabrique de toutes pièces la vie et l'œuvre de cet auteur inexistant... dont le succès est fulgurant. La vie devant soi obtient le Prix Goncourt 1975 et Ajar devient le chouchou des critiques. Gary est pris à son propre piège. Mais pourquoi s'obstine-t-il au secret ? La réponse à cette question se trouve dans le passé, dans l'enfance de Gary. La clé d'Ajar est à Vilnius, où il est né. Mais pour la trouver, il faut écarteler les voiles, les fausses pistes que Gary a disposés lui-même.



Véritable œuvre d'art par sa durée (quatre romans publiés en sept ans) et son ampleur (*La vie devant soi* s'est vendu à plus d'un million d'exemplaires), l'affaire Ajar constitue une mystification sans précédent dans le milieu littéraire français. Au moyen de films et d'images d'archives – notamment celles de Romain Gary sur les plateaux téléés des années

1970 et dans l'intimité de son bureau –, Philippe Kohly évoque les démons de l'écrivain, son enfance compliquée entre une mère trop exigeante et un père absent et en dresse un portrait passionnant. Les témoignages des personnages impliqués dans l'affaire Ajar (dont Paul Pavlovitch) permettent de retracer l'histoire d'un homme qui aura vécu caché derrière de multiples identités. **Philippe Kohly revient sur l'une des plus grandes mystifications de la littérature française à la lumière de la vie et de la personnalité de Romain Gary. Formidable.**

Mardi

2 avril 2024

à 19h - Durée : 1h45 - Tout public - Entrée libre

LA VIE DEVANT SOI

Film dramatique

(D'APRÈS LE LIVRE D'ÉMILE AJAR)

Réalisé par Moshe Mizrahi (1977)



L'histoire de Madame Rosa (Simone Signoret), une ancienne prostituée juive, vieille habitante de Belleville, rescapée du camp d'Auschwitz, qui élève les enfants d'autres prostituées moyennant le versement d'une pension, dans un quartier où se côtoient arabes, noirs et juifs. Un lien affectif particulier la lie au plus âgé de ses pensionnaires, un petit garçon arabe nommé Momo. Celui-ci va l'aider à demeurer chez elle alors qu'elle devient malade et dépendante.



**DES ŒUVRES
EXCEPTIONNELLES
À LA PORTÉE DE TOUS**



la Villette

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité



MICRO-FOLIE
LA CHAPELLE SAINT-LUC

Renseignements au 03 25 74 92 12

MICRO-FOLIE LA CHAPELLE SAINT-LUC UN LIEU INNOVANT ET CONNECTÉ

Ce projet novateur, porté par le ministère de la Culture et coordonné par la Villette, est un espace de culture et de convivialité.

Notre « Micro-Folie » est notamment composée de :

Un Musée numérique

Plus de 2000 œuvres d'art numérisées issues des plus prestigieuses institutions culturelles (le Louvre, le Centre Pompidou, le Musée d'Orsay, le Musée du Quai de Branly, le Grand Palais, le Musée Picasso, l'Institut du Monde Arabe, le Château de Versailles, l'Opéra national de Paris...) sont rendues accessibles à partir de tablettes numériques reliées à un écran géant. Le Musée numérique permet de découvrir, à côté de chez soi, des œuvres éclectiques qui émerveillent, surprennent,

interpellent. Deux accès aux collections sont possibles, l'un en mode visite libre, le second en mode conférencier lors de visites thématiques. Véritable outil d'éducation artistique et culturelle, le Musée numérique est un support incroyable de médiation et de découvertes...

Un espace de Réalité Virtuelle

La « Micro-Folie » de La Chapelle Saint-Luc est équipée d'un espace de réalité virtuelle permettant une immersion dans un monde en 3D pour visionner des reportages et autres documentaires.

Un FabLab

Équipé de deux imprimantes 3D, cet espace s'adresse à tous ceux qui souhaitent développer leur créativité, et se former à l'utilisation de ces machines.

Centre
Pompidou

CHÂTEAU DE VERSAILLES

CIÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS



LOUVRE

PICASSO

M
O

MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

OPÉRA
NATIONAL DE PARIS

m

universcience

la Villette

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

arte soutient les Micro-Folies et y propose une sélection de ses programmes pour VR et tablettes

La culture à la chapelle c'est aussi...

Lieu de vie, de partage et de découverte, l'Espace Didier Bienaimé ouvre tout au long de l'année ses différents espaces aux associations Chapelaines pour des projets au long court ou des événements ponctuels.

Septembre

Festival Fenêtre sur Scène - Come 10 Du 7 au 10
Journées Européennes du Patrimoine - La Malterie / Eglise / P.P.Pitois Du 16 au 17

Octobre

Thé dansant - CMAS Mardi 3

Novembre

17^e Fête du train - La Malterie Du 10 au 12
Théâtre - Cité éducative Mardi 28

Décembre

Audition - Ecole de musique Samedi 2
Salon Multi collection - La Malterie Dimanche 3
Marché de Noël - Amitié Chapelaine Dimanche 3
Concert de Noël - La Malterie Samedi 9
Les locaux motivés - Ecole de musique Samedi 16
Concert de musique classique - Ecole de musique Mercredi 20

Février

Ciné latino - Association INCA Du 22 au 24

Mars

Fête du timbre - La Malterie Du 9 au 10
Exposition Aquariophilie - Aquapratric - La Malterie Du 16 au 17
Théâtre - Cité éducative Mardi 19
Les Rendez-vous de Come 10 Du 22 au 24

Avril

Les locaux motivés - Ecole de musique Samedi 13
La Peña - Association INCA Samedi 20

Mai

18^e édition de la Nuit des Musées - La Malterie Samedi 18
Sax attitude - Ecole de musique Samedi 18

Juin

Gala de danse - Savie Danse Samedi 1^{er}
Spectacle de fin d'année - Collège Brossolette Vendredi 7
Spectacle de fin d'année - Collège Camus Vendredi 14
Les locaux motivés - Ecole de musique Jeudi 20
Gala de danse - Chic et modern' Samedi 22
Audition - Ecole de musique Mercredi 26

Juillet

Gala de danse - Précieuse et compagnie Samedi 6

Infos pratiques

Tarifs	Prix proposés
Tarif plein A	15 €
Tarif réduit A*	12 €
Tarif plein B	9 €
Tarif réduit B*	6 €
Tarif séance jeune public, scolaire, cinéma et découverte	6 €
Abonnement 3 spectacles à 6 €	15 €
Abonnement 3 spectacles à 15 €	36 €
Abonnement 3 spectacles à 9 €	18 €

* Le tarif réduit concerne : les demandeurs d'emploi, les étudiants, les enfants de moins de 18 ans, les volontaires en Service Civique, les plus de 70 ans, les bénéficiaires de minima sociaux et les personnes en situation de handicap.

Comment réserver ?

La billetterie de l'Espace Didier Bienaimé vous accueille à partir du 1^{er} septembre 2023 aux horaires suivants :

Lundi au vendredi de 14h à 17h

Une plateforme de billetterie est à votre service, tous les jours et 24h/24h, dès le mois d'août, à l'adresse suivante www.espacedidierbienaime.fr, avec des billets dématérialisés qui peuvent être :

- Imprimés à domicile
- Retirés à l'Espace Didier Bienaimé aux horaires d'ouverture
- Téléchargés sur votre smartphone

Vous pouvez réserver vos places par téléphone au 03 25 74 92 12 ou par courriel à reservation@a-chapelle-st-luc.eu. La réservation est fortement conseillée pour tous les spectacles. Toute

réservation sera annulée si elle n'est pas réglée dans les 5 jours. Lors de vos réservations, merci de bien vouloir nous communiquer votre numéro de téléphone portable. Cela nous permettra de vous contacter par SMS en cas de report ou d'annulation de spectacle.

Quels modes de règlement sont acceptés ?

Par carte bancaire | Par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de Régie recette CCDB | En espèces | Pass culture (Offre au grand public et à aux groupes scolaires) |

Comment retirer les places ?

Les places peuvent être retirées aux horaires d'ouverture de la billetterie ou le soir de la représentation. Un justificatif sera demandé pour tout tarif réduit. Les places ne sont pas numérotées, le placement est libre. Il est donc vivement conseillé d'arriver 15 minutes avant le début du spectacle. Au-delà elles pourront être remises en vente.

Comment venir à l'Espace Didier Bienaimé ?

Par le Bus : Ligne 2 et 11
Arrêt « Salengro » et « Juin »

Accès PMR : L'Espace Didier Bienaimé est accessible aux personnes à mobilité réduite. Si vous êtes en situation de handicap, merci de nous le préciser au moment de votre réservation afin de vous accueillir au mieux le jour du spectacle.



A savoir



Vos billets peuvent être retirés au guichet de l'Espace Didier Bienaimé. Les billets ne sont ni repris ni échangés. Les spectacles en « Entrée libre » sont toujours dans la limite des places disponibles et soumis à la présentation d'un billet retiré préalablement aux guichets de la billetterie. Avant chaque spectacle, la billetterie est ouverte 30 minutes avant le début de la représentation.



La réglementation en matière de protection des droits artistiques interdit la prise de vues (photos ou vidéos) ainsi que tout enregistrement sonore, même partiel, d'une représentation sans l'accord préalable des artistes ou de l'organisateur.



Par respect pour les artistes et pour le confort de tous, les téléphones mobiles doivent être éteints durant le spectacle.



« Jamais trop grand, parfois trop petit » soyez attentif à l'âge minimal recommandé pour les spectacles jeune public. Les enfants restent sous la responsabilité de leurs parents.



Toute personne arrivant après le début du spectacle pourra se voir interdire l'entrée dans la salle en fonction des conditions d'accueil et des contraintes spécifiques de chaque spectacle.

Retrouvez toute la programmation sur

www.espacedidierbienaime.fr

et suivez notre actualité sur nos réseaux sociaux



Pass culture :

Pour les jeunes de moins de 18 ans

Le pass Culture accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture à travers une part collective, à partir de la classe de 4e et une part individuelle, à partir de 15 ans.

L'offre individuelle est accessible via l'application et permet aux jeunes de bénéficier d'un crédit en fonction de leur âge (20€ à 15 ans, 30€ à 16 et 17 ans), tandis que l'offre collective fait l'objet d'une réservation par leur enseignant sur une plateforme dédiée (montants de 25 euros pour les élèves de quatrième et de troisième, de 30 euros pour les élèves de seconde et de CAP, et de 20 euros pour les élèves de première et de terminale).

Pour les jeunes de 18 ans

Le pass Culture permet aux jeunes de 18 ans de disposer d'un montant de 300€ pendant 24 mois à utiliser sur l'application pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques.



L'EQUIPE DE L'ESPACE DIDIER BIENAIMÉ

Déléguée à la culture auprès du Maire :
Marie-Françoise Le Borgne-Godard

Déléguée au suivi des événements artistiques et culturels :
Léa Regnault

Directeur, en charge de la programmation :
Claude Fontugne

Directeur technique, adjoint à la direction :
Odilon Andriatsiory

Administration et relations aux publics :
Zeynep Ayvaz, Nancy Quantin, Martine Couvreur

Régisseur son :
Quincy Perrier

Un grand merci à tous les services de la ville
qui participent chaque année au bon déroulement
de la saison culturelle de l'Espace Didier Bienaimé.

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PRÉFECTURE
DE L'AUBE



LES PARTENAIRES MEDIAS



SOUTIENS



CULTURES
DU CŒUR

Directeur de la publication : Olivier Girardin
Conception graphique et impression : La Renaissance



www.espacedidierbienaime.fr

25 bis avenue Roger Salengro
10600 La Chapelle Saint-Luc
reservation@la-chapelle-st-luc.eu
03 25 74 92 12



@ESPACEDBIENAIME



 Ville de
La Chapelle Saint-Luc
www.ville-la-chapelle-st-luc.fr

Numéros de licences : 1016602- 1016603-1016604