



Didier
Bienaimé
Centre Culturel

Ville de La Chapelle Saint-Luc

Saison culturelle

2020 / 2021

Édito

Nous sortons d'une période où la culture a montré toutes ses vertus. Sans elle, les journées de confinement auraient paru beaucoup plus longues. Sans elle, nos chers enfants auraient supporté plus difficilement cet enfermement. Grâce à elle, certains ont (re)découvert le goût de la lecture, le plaisir de regarder un film en famille, le bonheur d'une visite dans un musée, virtuelle certes, mais ô combien enrichissante. La télévision, les réseaux sociaux, tous les médias se sont mobilisés pour permettre l'accès à tous à un divertissement intelligent. Je fonde l'espoir que cet intermède ne sera pas vain et que chacun désormais oubliera de temps en temps ses gadgets connectés pour sortir et aller au cinéma, dans les salles de spectacles et d'expositions et fera de temps à autre une pause numérique en ouvrant un livre.

Rien ne remplace le spectacle vivant. Il crée une interconnexion entre l'acteur et le spectateur qui porte le premier à donner le meilleur de lui-même et qui bouscule le second dans ces certitudes, lui ouvrant des perspectives improbables. Il n'existe pas de meilleur moyen pour ouvrir notre esprit, pour développer notre pensée critique, et tout cela, en passant un excellent moment.

Cette année encore, la programmation traite de sujets de société sur un mode léger, souvent décalé mais pourtant profond. Les spectacles ont une double lecture : 1^{er} degré pour les enfants, plus grave et subtil pour les adultes. Le burlesque, le clown font beaucoup mieux passer les messages qu'un cours de morale. Il est réconfortant de voir arriver sur scène cette génération de jeunes artistes très talentueux. Souvent, ils excellent dans plusieurs arts, les mêlant, offrant ainsi de beaux spectacles complets où l'acrobatie côtoie le burlesque, la danse, la jonglerie, la musique, etc. S'il est un spectacle qui mélange tout cela, c'est « Odyssées » la comédie musicale jouée par de jeunes scolaires de l'agglomération, portée par la compagnie Kaljo qui a repris le flambeau des Tréteaux du Cœur Volant. Louise Michel sera l'héroïne de la semaine thématique en janvier. Qui mieux que cette institutrice, née en Haute Marne, féministe, fidèle à ses idéaux tout au long de sa vie, pouvait incarner le combat des femmes et des hommes aujourd'hui qui luttent pour une société plus juste ?

Pour aller plus loin dans la réflexion et le savoir, Jean-Michel Pouzin nous éclairera avec ses conférences philosophiques, les Amis des Musées nous plongeront dans l'histoire de l'art, cet art qui, sous toutes ses formes, sera à découvrir dans les expositions qui se tiendront au Centre Culturel Didier Bienaimé ou au Musée de la Malterie.

Retrouvons le goût de sortir, le plaisir de s'évader dans un monde captivant, la satisfaction de se cultiver agréablement, la saison culturelle 2020-2021 du CCDB vous en offre l'occasion.

Vive la culture !

Olivier Girardin
Maire – Conseiller Régional

Marie-Françoise Le Borgne-Godard
Déléguée du maire aux affaires culturelles.

Agenda 2020/2021

Septembre

Ouverture de saison – March Mallow – Jazz vocal Vendredi 25 19h

Octobre

Water causettes – Conférence gesticulée Samedi 3 20h30
Tribulations d'un musulman d'ici – Théâtre – Seul en scène Mardi 6 14h30
La fuite – Solo acrobatique burlesque (Parc Pierre Pitois à Fouchy) Lundi 12 14h30
Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes – Conférence Mardi 20 17h30
Lazuz – Danse, acrobatie et jonglerie Mercredi 21 15h
Ombre végétale – Exposition – Peintures Du 21 oct. au 13 nov.

Novembre

La nuit des – Comédie clownesque, absurde et révoltée Mardi 3 20h30
Index – Danse Hip-Hop Samedi 7 20h30
Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes – Conférence Mardi 10 17h30
Court en scène – Festival international du court métrage de Troyes Du 16 au 22
Le grand voyage d'Annabelle – Conte musical Mercredi 18 15h
Rencontres philosophiques – Conférence Jeudi 26 18h30

Décembre

Odyssées – Comédie musicale Mercredi 2 14h30 et 18h
Monsieur Fraize – Humour – Seul en scène Samedi 5 20h30
Non mais j'ai vu ma tête ! – Peintre clown et sa toile Mercredi 9 15h
Zboïng – Spectacle de marionnettes en lumière noire Mercredi 16 15h

Janvier

The hound of the Baskervilles – Théâtre en anglais Vendredi 22 10h et 14h
A la découverte de « Louise Michel » – Exposition, Rencontre... Du 25 au 29
Louise Michel en son temps – Rencontre Lundi 25 18h30
Louise Michel, la louve – Théâtre Mardi 26 20h30
Louise Michel, la rebelle – Cinéma Jeudi 28 20h

Février

Le Cambodge bouddhique – Exposition – Photographies, peintures, gravures – Du 2 au 24
Sauvages – Théâtre musical baroque et arts numériques Mardi 2 9h30 et 10h45
Ciné Latino – Festival Cinéma Du 4 au 6
The Glossy Sisters « C'est pas des manières » – Jazz vocal Vendredi 12 20h30
Rencontres philosophiques – Conférence Jeudi 18 18h30
Faraëkoto – Danse hip-hop Mercredi 24 15h

Mars

TWO-gether – Exposition photographies, peintures et sculptures Du 9 au 31
On attend l'inspecteur – Théâtre Du 12 au 14
Jamie Adkins « Circus Incognitus » – Cirque Samedi 20 19h

Avril

Artnums – Exposition arts numériques Du 6 au 16
Marina Rollman « Un spectacle drôle » – Humour – Stand-up Samedi 10 20h30
A l'étroit – Théâtre dans un lieu trop exigu Mardi 13 14h30 et 20h30
Hans Peter Tragic Konzert – Solo Clown musical Samedi 17 19h

Mai

Est-ce que je peux sortir de table ? – Cirque, théâtre, musique Mercredi 5 15h
Un sac de billes – Théâtre – Seul en scène Mardi 18 14h30 et 20h30
Fenêtres sur scène – Festival de théâtre amateur Du 19 au 23
Les Rencontres philosophiques – Conférence Jeudi 27 18h30
Kanis and Lou – Musique exotique et Hawaïenne Vendredi 28 20h30

MUSIQUE / JAZZ VOCAL

OUVERTURE
DE SAISON

VENREDI
25 SEPT
2020
À 19H



Crédit photo : Léo Doboka

Durée :
1h15

Tout public

Entrée libre sur
réservation au
03 25 74 92 12

March Mallow

Productions Abrazic

Eric Doboka : guitare. Astrid Veigne : chant. Christian Bidal d'Asfeld : piano

Le groupe March Mallow reprend les standards de deux figures emblématiques du jazz que sont Billie Holiday et Nat King Cole autant pour leur virtuosité musicale que pour leur engagement en faveur du mouvement des droits civiques. L'ambiance satinée, dans le respect du style de l'époque, le trio est sincère. Il utilise notamment les techniques d'enregistrement des années d'après-guerre et nous plonge dans l'atmosphère jazzy des caveaux New Yorkais.

En première partie nous vous proposons une présentation vidéo de l'ensemble des spectacles que nous vous soumettons pour cette saison 2020/2021.



march-mallow.com

Dans le cadre de

eco l'Aube
FESTIVAL

SAMEDI
3 OCT
2020
À 20H30



Crédit photo : Le Pavé

Durée :
1h30

Tout public

Tarif : Prix
libre sans
réservation

Water causettes

Anthony Brault et Samuel Lanoe

De et avec Anthony Brault et Samuel Lanoe

Nos grands-parents ont fait leurs besoins dans des toilettes sans eau, mais pas sans odeurs : la plupart d'entre eux en ont encore des souvenirs émus. Savons-nous que nous avons échappé à des siècles de pots de chambre vidés par les fenêtres ? Depuis nous avons branché des toilettes à eau sur le tout à l'égoût, faisant de cette invention, écologiquement, la plus bête de l'humanité : cacas et pipis doivent être remplacés dans les champs par des montagnes d'engrais chimiques et éliminés de nos eaux usées avant rejet dans la nature. Ces mêmes eaux que nous rendons potables ensuite avant de pouvoir les boire ; ou pour faire nos besoins de nouveau dedans, ce qui est un comble. Cette conférence gesticulée vous permettra de voir au-delà d'une nécessaire remunicipalisation de l'eau puis surtout de répondre à cette énigme : comment doivent être les toilettes de l'archiduchesse ?

Dans le cadre de L'Eco l'Aube festival : De quel monde rêvons-nous ? Comment voulons-nous organiser le travail ? Que voulons-nous produire ? Que voulons-nous manger, respirer, boire, consommer ? Dans quel habitat voulons-nous vivre ? Quelle société dès aujourd'hui et pour demain ? Concrètement, que faire et comment ? Pour trouver des réponses à ces questions, Eco l'Aube Festival réunira le samedi 3 et le dimanche 4 octobre, au Centre culturelle Didier Bienaimé à La Chapelle Saint-Luc, de nombreux intervenants : scientifiques, artistes, naturalistes, journalistes, ingénieurs, artisans, rêveurs, paysans, citoyens... Chacun, à sa manière, partagera ses connaissances, ses expériences de terrain, son savoir universitaire, ses enquêtes, son vécu... découvrez le programme sur leur site internet.



ecolaube.com

MARDI
6 OCT
2020
À 14H30

Crédit photo : D.R.



Durée :
1h15

Tout public et
scolaires dès
10 ans

Tarif : 5€

Tribulations d'un musulman d'ici

Ismaël Saïdi

Ismaël Saïdi : texte, mise en scène et interprétation, Sally Micallef : regard extérieur, Patrick Clitus : création lumière

Pris en étau entre une culture belge et catholique, dans laquelle il baigne depuis sa naissance, et une culture marocaine et musulmane, transmise par ses parents, Ismaël a du mal à savoir ce qu'il est et qui il est. Un belge ? Un fils de marocain avant tout ? Un ennemi des non musulmans ? Cette recherche identitaire ne pourra trouver sa solution que dans plusieurs rencontres, au fil de la pièce, qui lui feront regarder les hommes avec douceur et intelligence... comme Madame le lui a enseigné.



djihadspectacle.com

SOLO / ACROBATICO
BURLESQUE

LUNDI
12 OCT
2020
À 14H30



Crédit photo : Luis Conde

Durée :
40 minutes

Tout public et
scolaires dès
4 ans

Tarif : 5€

Lundi 12
octobre 2020
à 14h30 (Ce
spectacle se
déroulera dans
le Parc Pierre
Pilois à Fauchy
ou au Centre
culturel Didier
Bienaimé, en
cas de mauvais
temps).

La fuite

Le Monfort Théâtre

Olivier Meyrou : auteur et metteur en scène, Matias Pilet : auteur et interprète, Jules Pierret : régisseur général, Jules Pierret / Sofia Bassim : régisseurs lumière et son en alternance, Production déléguée : Le Monfort théâtre - Paris, Soutien : L'Agora - Boulazac, Villa Médicis - Académie de France à Rome, Palacio Pancas Palha - Lisbonne

Sac sur le dos, il court. Vagabond, fugitif, réfugié d'hier ou d'aujourd'hui, il affronte les obstacles en série que la vie sème sur sa route. Imaginée par le cinéaste et metteur en scène Olivier Meyrou, cette petite forme de cirque réinvente la figure du clown qui fit les grandes heures du cinéma muet. Petit ou grand, on rit de ce qui lui tombe sur la tête, tout autant amusé par sa fragilité qu'admiratif devant sa capacité à se sortir de situations inextricables. Matias Pilet incarne avec grâce et innocence ce héros malmené. Tour à tour acrobate, mime, danseur, il excelle avec une économie de moyens – une tente, les sonorités d'un piano bastingue, quelques bruitages évocateurs – à nous transporter et nous émouvoir.



lemonfort.fr

DANSE, ACROBATIE ET JONGLERIE

MERCREDI
21 OCT
2020
À 15H



Crédit photo : Yonatan Agami

Durée :
55 minutes

Tout public
dès 5 ans

Tarifs : 5€ et
abonnement

Lazuz

Compagnie Lazuz

Itamar Glucksmann, Ron Beeri : interprètes, Mélie Paul-Debuigne et Philip Carcamo : création lumière, Matthieu Pernaud : création sonore, Mélie Paul-Debuigne ou Fabien Megnin : régisseur son et lumière, Cécile Imbernon La chouette diffusion : diffusion, Jonatan Agami / Christoffer Collina / karl ekstromLazuz : crédits photos

LAZUZ «bouger» en hébreu, est une rencontre dynamique entre un acrobate et un jongleur. Là pour collaborer les uns avec les autres, ils trouvent la tâche pas aussi facile qu'ils le pensaient. Danser entre collaboration et conflit, chacun essaie de «déplacer» l'Autre, le poussant hors de sa zone de confort. Parfois ludique, toujours excitante, souvent drôle, cette rencontre émouvante révèle une synergie inhabituelle et maladroite.



lazuz.org

COMÉDIE CLOWNESQUE,
ABSURDE ET RÉVOLTÉE.

MARDI
3 NOV
2020
À 20H30

Durée :
1h15

Tout public
dès 10 ans

Tarifs :
9€, 6€ et
abonnement

La nuit des Le Collectif te salue

De et avec : Camille Bernaudat, Stéphane Boyer, Evangélia Pruvot, Collaboration artistique : Kévin Mussard, Costumes : Alice Sirat, Scénographie et accessoires : Sarah Batard et Amélie Jouve, Création Lumière : Emma Thonneau, avec le soutien du Centre Culturel Didier Bienaimé, de la ville de la Chapelle-Saint-Luc, du dispositif Acte & Fac, du Monfort Théâtre et du Munstrum Théâtre

À l'occasion des 456 ans de William Shakespeare, différents événements sont organisés dans le théâtre pour une nuit blanche, afin de (re)découvrir l'œuvre du maître et célébrer ses grands personnages illustres. Mais en coulisses, une révolte se trame. Lassés de ne jamais être sous le feu des projecteurs, les « petits » personnages des pièces shakespeariennes bouleversent le programme de la nuit. Ces clowns, représentants des personnages anonymes de l'œuvre de Shakespeare, laissés-pour-compte et formés en syndicat, font irruption sur le plateau. Ils viennent faire entendre leur voix et jouer leurs scènes, tout aussi importantes pour eux que celles des grands personnages. La situation dégénère, le sang se met à couler et le fantôme de Shakespeare apparaît pour rétablir l'ordre...



lecollectiftesalue.com

DANSE HIP-HOP
PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
POUR 4 DANSEURS ET 351 LIVRES

SAMEDI
7 NOV
2020
À 20H30



Crédit photo : CL Masse 18

Durée :
1h

Tout public

Tarifs :
15€, 12€ et
abonnement

Index

Compagnie Pyramid

Chorégraphie : Chorégraphie collective, Assistante chorégraphique : Emilie Bel Baraka, Lumière : Yohan Bernard, Compositeur : Franck Gervais, Interprétation 4 danseurs parmi lesquels : Rudy Torres, Michaël Auduberteau, Jamel Feraouche, Fouad Kouchy, Youssef Bel Baraka, Mustapha Ridaoui, Mounir Kerfah, Benjamin Carvalho, Scénographie : Cie Pyramid, Construction : Juan Manuel Hurtado, Costumes : Sophie Traoré, Responsable de Production : Nicolas Thebault

« On peut imaginer notre danse comme un poème, comme une histoire dont chaque mouvement est une lettre. L'addition de ces lettres formant un mot. La combinaison de tous ces mots formant notre partition chorégraphique. » Dans la lignée du spectacle Ballet Bar qui avait rencontré un très beau succès au Off de 2013, Pyramid propose une fois encore un spectacle burlesque mêlant danse hip hop, mime et détournement d'objets. Teinté de moments poétiques et de petites touches narratives pleines d'humour et de dérision, le travail de la compagnie s'inscrit toujours dans une recherche d'esthétique et d'interaction entre corps et décor. Dans un salon où trône une grande bibliothèque, nos quatre protagonistes vont se rencontrer, se confronter et s'interroger avec malice sur la place du livre dans leur quotidien.



compagnie-pyramid.com

DU 16
AU 22
NOV 2020

FESTIVAL INTERNATIONAL

5^e | 16-22 NOVEMBRE 2020
COURT EN SCÈNE

www.courtenscene.com

DU COURT MÉTRAGE DE TROYES

Crédit photo : Nicolas Panay

Tarifs : 5€ la
séance ou
25€ Pass
festival
(Voir les
conditions
sur le site
internet de
Court
en scène)

Court en scène

Festival international du Court
Métrage de Troyes - 5^e édition

Association Fata Morgana

Organisé par l'Association Fata Morgana avec le soutien de la Ville de Troyes, de la Région Grand Est, du Département de l'Aube, de la DRAC Grand Est, de la Ville de La Chapelle Saint-Luc et de partenaires privés

Durant une semaine, le festival international du court métrage de Troyes et de l'Aube met à l'honneur le meilleur du cinéma court. Compétition officielle, compétition européenne, séances jeune public, pour les scolaires, rencontres avec des réalisateurs du monde entier... Court en Scène est le rendez-vous incontournable du cinéma dans l'Aube. À ne pas manquer !

Détail de la programmation à partir du 1^{er} octobre sur courtenscene.com. Catalogue officiel du festival disponible dans les lieux culturels et boutiques du centre-ville.



courtenscene.com

CONTE MUSICAL

MERCREDI
18 NOV
2020
À 15H

COURT EN SCÈNE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
BOVES / BAR-SUR-AUBE / LA CHAPELLE SAINT-LUC



Crédit photo : Lucie Locqueneux

Durée :
1h10

Tout public
dès 5 ans

Tarifs : 5€ et
abonnement

Le grand voyage d'Annabelle

Productions Eric Ghenassia

ŀery : mise en scène et scénographie, Pierre Tanguy : son, Pierre Emile Soulié : lumière et vidéo, Marielle Guyot : animations, Aurélien Le Guerinél : incrustations vidéo, Célia Canning : costumes, Jean Baptiste Darosey, Angélique Zaini, Arnaud Joyet : interprètes, Vincent Tirilly : histoire et chanson, Simon Mimoun & Franck Marty : musique

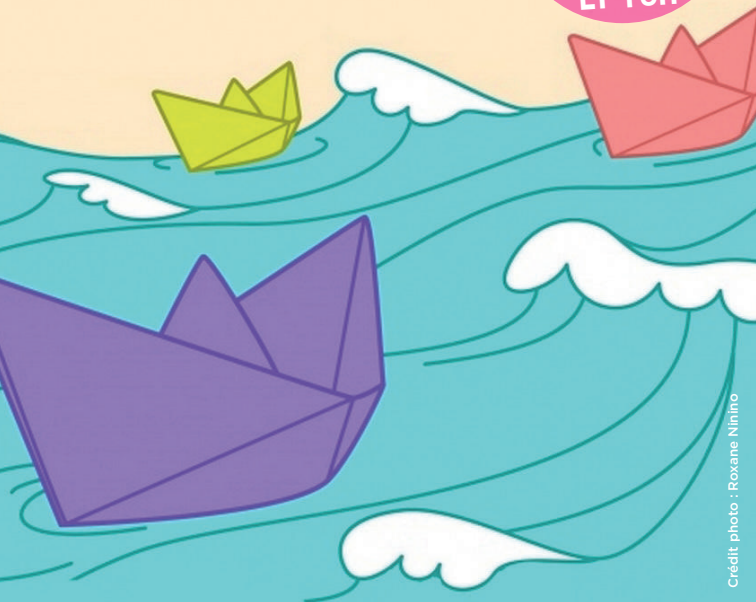
D'après le livre-disque *Le Grand Voyage d'Annabelle*, avec les voix d'Olivia Ruiz, Alexis HK, Adrienne Pauly, Didier Wampas, Carmen Maria Vega, Magyd Cherfi, ŀery, Simon Mimoun et Vincent Tirilly. Annabelle, jeune hirondelle née en île-de-France, se casse une aile la veille de son grand voyage : sa migration pour le Sénégal. Ses comparses partent quand même, l'abandonnant à son sort... Qu'à cela ne tienne ! Le jeune volatile décide de rallier le continent africain par ses propres moyens, grâce à l'aide de différents animaux croisés sur sa route.



legrandvoyagedannabelle.fr

COMÉDIE MUSICALE

MERCREDI
2 DÉC
2020
À 14H30
ET 18H



Crédit photo : Roxane Ninino

Durée :
1h

Tout public
dès 6 ans

Tarifs :
5€, 3€

Odyssées

Compagnie Kalijo

Création collective - Mise en scène : Aurore Castan-Aïñ et Chloé Deborde , Texte : Chloé Deborde, Comédie : Chloé Deborde & Camille Cuisinier, Travail musical & perçus corporelles : Camille Cuisinier, Chorégraphies : Aurore Castan-Aïñ, Chant : Laura Zimmermann, Vidéo : Fred Raby, Visuel : Roxane Ninino, Production : Compagnie Kalijo, Partenaires : ANCT, TCM, DRAC Grand Est, Région Grand Est, Théâtre de la Madeleine - Scène conventionnée de la ville de Troyes, Centre culturel Didier Bienaimé de la ville de La Chapelle Saint-Luc, Troyes Habitat, Mon Logis, La maison du boulanger

Inspiré, entre autres, des récits d'Homère, « Odyssées » raconte le voyage, sous toutes ses formes, invitant le spectateur lui-même à suivre les jeunes acteurs au cours d'un périple poétique traversant des contrées inconnues. Car quelles que soient les frontières et les impossibilités, rien ne nous empêchera jamais de voyager par la pensée.



compagniekalijo.wixsite.com/cie-kalijo

SAMEDI
5 DÉC
2020
À 20H30



Crédit photo : Bobby

Durée :
1h20

Tout public

Tarifs :
15€, 12€ et
abonnement

Monsieur Fraize

Tsprod

De et avec Marc Fraize, Mise en scène : Papy

« Monsieur Tout-Le-Monde », attentif aux promos, compréhensif avec sa mère, bricoleur, qui a choisi comme « Travail » de monter sur scène pour gagner des « sous de semaine » afin de s'acheter des produits. Monsieur Fraize, un personnage singulier, déconcertant, arrivé sur scène comme une plaque de verglas en plein désert. Une sorte d'énigme qui décide de se livrer au public en toute naïveté et qui dévoile un univers ultra-sensible où s'entremêlent les non-dits, le doute et la cruauté du quotidien. Il fait exister son personnage dans une forme d'humour très personnelle en prenant le risque de l'absurde, en jouant sur les silences, les peurs de son personnage, les répétitions et en privilégiant la gestuelle et les postures de son clown.



monsieurfraize.com



UNE PIÈCE SANS PAROLES
IMMÉDIATEMENT INTELLIGIBLES,
EN 3 TABLEAUX, POUR UN
PEINTRE-CLOWN ET SA TOILE

MERCREDI
9 DÉC
2020
À 15H



Crédit photo : Pierre Colletti

Durée :
1h

Tout public
dès 6 ans

Tarifs : 5€ et
abonnement

Non mais t'as vu ma tête !

Compagnie Lucamoros

**Luc Amoros : auteur, Brigitte Gonzalez : mise en scène,
Pierre Biebuyck : artiste en scène, Vincent Frossard :
direction technique et régie**

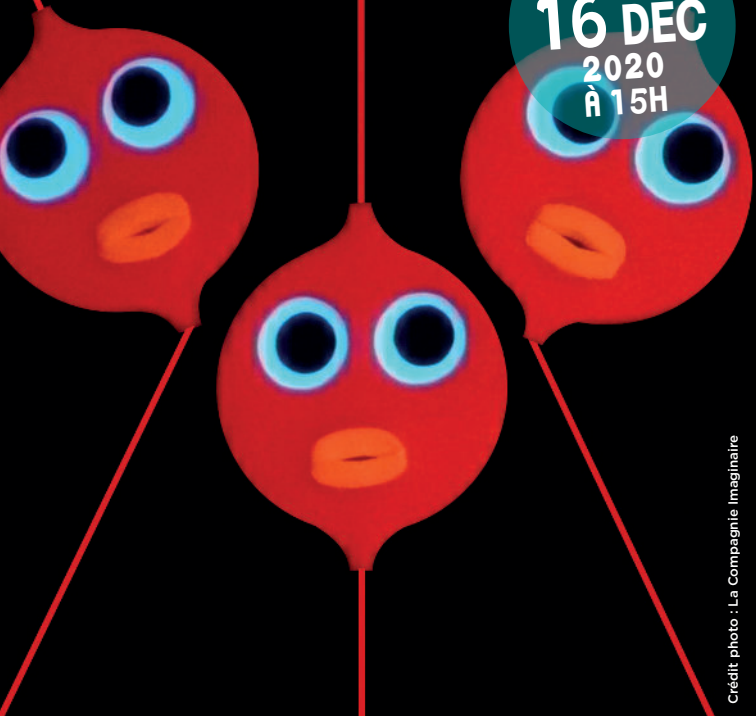
C'est un peintre, seul sur la scène, face aux enfants, avec sa grande toile. En l'espace de trois tableaux (pour employer, à dessein, un terme commun au théâtre et à la peinture), ce peintre va, tour à tour, tenter d'exécuter son auto-portrait, le portrait de l'un de ses spectateurs volontaires, puis, enfin, celui de son public dans son entier. Mais c'est sans compter sur le pouvoir particulier des images, qui vont, à chacune de ses tentatives, immanquablement échapper à son contrôle. L'on assiste, au-delà de son rôle de peintre et du dialogue à la fois comique et intime qu'il instaure avec son public, au parcours pathétique et dérisoire d'un clown. C'est, à travers une expérience insolite de peinture et de théâtre réunis, une occasion drôle et légère, pour les enfants-spectateurs, de réfléchir à l'image de soi et à l'image de l'autre.



lucamoros.com

SPECTACLE DE MARIONNETTES
EN LUMIÈRE NOIRE

MERCREDI
16 DÉC
2020
À 15H



Crédit photo : La Compagnie Imaginaire

Durée :
40 minutes

Tout public
dès 3 ans

Tarifs : 5€ et
abonnement

Zboïng

La compagnie imaginaire

Pierre Luciani et Monika Dzsinič : interprétation et marionnettes

Maiiii... C'est quoi ça ? Suite au passage des Zygotoons sur Terre, leurs aventures rocambolesques ont été contées dans tout l'univers interstellaire. Intrigués par ces récits, leurs voisins, les Zurlubertus de la planète Zboïng ont fait leurs valises, bien déterminés à montrer aux petits humains de quoi ils sont capables. Dans la grande famille des Zurlubertus, à quelle hauteur pourra sauter Elastok, le musicien Balloon saura-t-il garder le rythme et que pourront bien faire les dénommées Têtes Élastiques ?



lacompanieimaginaire.com

THÉÂTRE EN ANGLAIS
SANS SURTITRAGE

VENREDI
22 JANV
2021
À 10H ET 14H



Crédit photo : Cie Théâtre en anglais

Durée :
1h20

Tout public
et scolaires
dès 12 ans

Tarifs : 21€
adultes / 16€
collectivités /
13€ groupes
scolaires
première
catégorie /
11€ groupes
scolaires
deuxième
catégorie

Renseignements
et billetterie au
01 55 02 37 87
ou [resa@theatre-
en-anglais.fr](mailto:resa@theatre-
en-anglais.fr)

The hound of the Baskervilles

Compagnie Théâtre en anglais

Adapté par Andrew Loudon d'après Sir Arthur Conan Doyle
Mise en scène : Lucille O'Flanagan
Son : Karim Zadvat
Création costumes femmes : Sandrine Lucas
Costumes hommes : The Fitters Lumières : Noëlle Burr
Administrateur de production : Thomas Le Cam
Distribution : Stéphane Otero (Sherlock Holmes), Dominic Gould (Dr Watson), Serge O'Sullivan (Stapleton), Camille Lecointre (Laura)

Ils sont de retour ! Le duo anti-crime le plus célèbre de la culture anglaise, Sherlock Holmes et le docteur Watson reviennent sur une scène près de chez vous dans une nouvelle production palpitante du Théâtre En Anglais. Une équipe d'acteurs britanniques de choc vous présente la plus fameuse aventure de Sherlock Holmes que Sir Arthur Conan Doyle n'ait jamais écrite : Le Chien des Baskerville. « The Hound of the Baskervilles » fut à l'origine un feuilleton du Strand Magazine (1901). L'histoire se déroule principalement à Dartmoor dans le Devon (l'ouest de l'Angleterre). Elle raconte une tentative d'assassinat inspirée par la légende d'un redoutable chien diabolique d'origine surnaturelle. Holmes et Watson vont enquêter sur cette affaire : c'est la première aventure de Sherlock Holmes qui se déroule après sa mort programmée dans « The Final Problem ». Cette renaissance du célèbre détective a fait le succès du Chien des Baskerville et a conduit à la reprise du personnage. La production bénéficiera d'un décor en vidéo projection, de costumes avec une touche victorienne et d'un soupçon d'humour anglais.



theatre.anglais.free.fr/hound-of-the-baskervilles.html

EXPOSITION, RENCONTRE,
DOCUMENTAIRE,
THÉÂTRE, CINÉMA

DU LUNDI
25 AU 29
JANV
2021



Crédit photo : Getty Images

Tout public

À la découverte de Louise Michel

La ville de La Chapelle Saint-Luc met à l'honneur comme chaque année une personnalité, grand penseur, écrivain, poète ou scientifique français, à travers plusieurs rendez-vous. Pour la saison 2020/2021, nous parlerons à la découverte de Louise Michel, née le 29 mai 1830 à Vroncourt-la-Côte, en Haute-Marne, institutrice, militante anarchiste, aux idées féministes et l'une des figures majeures de la Commune de Paris.

- **Du 25 au 29 janvier** : Exposition « Louise Michel, une femme d'exception » qui retrace le parcours, des années de jeunesse aux nombreux combats pour la défense des droits de l'homme, de cette haute figure haut-marnaise. Entrée libre
- **Lundi 25 janvier à 18h30** : Rencontre « Louise Michel en son temps » avec Claudine Bourcelot, Présidente de l'association « Louise Michel » basé à Vroncourt-la-Côte, qui nous proposera d'aller à la rencontre de ce personnage au travers de lectures et de la présentation d'un **documentaire** de 36 minutes réalisés par son association - Tout public - Entrée libre
- **Mardi 26 janvier à 20h30** : Théâtre « Louise Michel, la louve » une pièce d'Alain Duprat, mise en scène par Emmanuel Desgrees Du Lou, avec Clémentine Stépanoff - Tout public - Tarifs : 9€, 6€ et abonnement
- **Jedi 28 janvier à 20h** : Cinéma « Louise Michel la rebelle » de Sólveig Anspach, avec Sylvie Testud. Durée 1h30, Entrée libre.



louisemichelassociation.wordpress.com

MARDI
26 JANV
2021
À 20H30



Crédit photo : Sybel' Art

Durée :
1h15

Tout public

Tarifs :
9€, 6€ et
abonnement

Louise Michel, la louve

**Les compagnies Gexis,
Corps et âmes, Acte VII**

Alain Duprat : auteur, Emmanuel Desgrees Du Lou : mise en scène, Clémentine Stepanoff : interprète, Frédéric Morel : costumes

Pure, sauvage, indomptable, Louise Michel réveille notre soif de justice et de liberté. Paris, 18 janvier 1886, Louise Michel sort de prison. Les journaux crient au scandale : « La louve sanguinaire est libérée ! ». L'indomptable communarde organise aussitôt un meeting où elle revient sur son passé et justifie ses actes, de Paris à la Nouvelle-Calédonie. La sainte laïque, comme l'appelait Vallès, réaffirme son engagement pour la justice sociale et nous entraîne dans son combat. Elle se dévoile, femme d'action et de convictions, militante idéaliste et poète.



compagniegexis.fr

THÉÂTRE MUSICAL BAROQUE
ET ARTS NUMÉRIQUES

MARDI
2 FEV
2021
À 9H30 ET
10H45



Crédit photo : Stéphane Bottard

Durée :
40 minutes

Tout public
et scolaires
dès 2 ans

Tarif : 5€

Sauvages

Compagnie du Loup-Ange

Hestia Tristani : direction artistique et interprétation (voix-clavecin),
Eve Weiss & Olivier Broda : co-écriture & mise en scène, Cécile
Maisonhute : création sonore et musicale, Stéphane Bottard :
animations vidéo & création lumière, Stéphane Bottard et Philippe
Pelardy : scénographie, Marlène Rocher : costumes & accessoires,
Matild Gros : illustrations

Co-productions : Cie du Loup-Ange, Le Théâtre-Scène conventionnée
d'Auxerre, le Réseau Courte-Echelle (1.9.3 Soleil !, la Ville de Rosny-
sous-Bois, Espace 93-Clichy-sous-Bois, la Ville de Gennevilliers, la
Ville des Lilas, la Ville de Saint-Denis, la Ville d'Arcueil, le Festival
Théâtral du Val d'Oise, le Festival Premières Rencontres). Le Réseau
Courte-Echelle est soutenu par la DRAC Ile-de-France - Ministère de
la Culture et de la communication. Avec le soutien de la DRAC Ile-
de-France-Ministère de la Culture, d'Arcadi Ile-de-France, du Conseil
Départemental du Val d'Oise, la Cie ACTA dans le cadre de Pépite-pôle
d'accompagnement à la création jeune public

Sauvages est une fresque baroque mêlant voix, clavecin, musique
électroacoustique et arts numériques visuels. Seul en scène, le personnage
de la pièce redécouvre un lieu d'enfance, étrangement peuplé d'oiseaux et de
sortilèges. Entre souvenir et mystère, Sauvages est une invitation à un monde
de merveilles.



loup-ange.fr

CINÉMA

CINÉ LATINO

JEUDI 4 FÉVRIER
2021 À 20H
VENDREDI 5 FÉVRIER
2021 À 20H
SAMEDI 6 FÉVRIER
2021 À 17H15
ET 20H30



Crédit photo : Fabrice Bécard

Tout public

Tarif : 5€ la
séance - Billet-
terie sur place
Renseignements au
06 98 83 05 87

Ciné Latino

Association INCA

Organisé par l'association INCA (Information et Culture d'Amérique Latine) avec le soutien de la ville de La Chapelle Saint-Luc

Trois jours de cinéma latino, en partenariat avec l'association « INCA » qui diffuse depuis 33 ans la culture latino-américaine dans l'Aube, fait connaître les difficultés sociales de cette partie du monde et soutient des projets humanitaires dans différents pays.

Une nouvelle programmation éclectique, avec quatre films en Version-Originale Sous-titrée, venant de 4 pays différents :

« La cordillère des songes » de Patricio Guzmán (Chili - 2019) - Jeudi 4 février à 20h - Durée : 1h24

« L'étreinte du serpent » de Ciro Guerra (Colombie - 2015) - Vendredi 5 février à 20h - Durée : 2h04

« Un coup de maître » de Gastón Duprat (Argentine - 2019) - Samedi 6 février à 17h15 - Durée : 1h41

« Buena Vista Social Club » de Wim Wenders (Cuba - 1999) - Samedi 6 février à 20h30 - Durée : 1h45



culture-chapelle-st-luc.fr



VENDREDI
12 FÉV
 2021
 À 20H30



Crédit photo : Emilie Mori

Durée :
 1h20

Tout public

Tarifs :
 9€, 6€ et
 abonnement

The Glossy Sisters

« C'est pas des manières »

Arum Music, L'autre Distribution

Marion Chrétien : Voix, composition, arrangements, beat-box, percus corporelles, Lisa Caldognetto : Voix, composition, arrangements, beat-box, percus corporelles, Claudine Pauly : Voix beat-box, percus corporelles, Sébastien Richelieu : Basse, Grégory D'addario : Batterie

Troublantes, authentiques, dotées d'une énergie folle, ces trois chanteuses savent utiliser leur organe! Trois voix puissantes, maîtrisées à la perfection : c'est ce qui frappe chez les Glossy Sisters. Des arrangements pointus, des voix tressées les unes aux autres, des individualités fortes, et des grains de voix qui parfois se fondent et s'unissent pour ne former qu'un seul son redoutable.

Poussez-vous, laissez-les passer ! Avec ce nouvel album « C'est pas des manières », les Glossy s'affranchissent des codes, et repoussent les limites des genres !



glossysisters.com

MERCREDI
24 FÉV
 2021
 À 15H



Crédit photo : David Schaffer

Durée :
 50mn

Tout public
 dès 6 ans

Tarifs : 5€ et
 abonnement

Faraëkoto

Compagnie 6^e Dimension

Chorégraphie : Séverine Bidaud - Interprètes : Sandra Geco et Giovanni Léocadie - Textes et conseils dramaturgiques : Marion Aubert - Costumes : Alice Touvet - Lumières : Esteban Loirat - Vidéo : Pascal Minet - Regards complices : Joëlle Iffrig, Jane-Carole Bidaud, Natacha Balet, Cault Nzelo, Isabelle Job, Carlo Diaconale. Production : Cie 6^e Dimension | Coproductions : La DRAC Normandie, La Région Normandie, Le Département de Seine-Maritime, Le Sillon de Petit-Couronne (76), le Piaf de Bernay (27), Le Théâtre des Miroirs à La Glacière - Cherbourg en Cotentin (50), C3 Le Cube à Douvres-la-Délivrande (14) C'est Coisel ? de Saint-André-sur-Orne et Saint-Martin-de-Fontenay (61)

Ils pouvant aider leurs parents aux travaux des champs, Fara et Koto sont abandonnés et perdus dans la forêt. Car Fara et Koto ne sont pas des enfants ordinaires. Et dans cette (mé)aventure humaine, ces deux êtres intimement liés nous entraînent au cœur de leur cellule fraternelle et nous invitent à interroger notre propre perception de la différence. Faraëkoto est une chorégraphie où les corps des deux danseurs se heurtent, se mélangent, se soutiennent, s'entrechoquent pour évoluer vers une danse intime, joyeuse et libre. Comment évoquer la construction individuelle de deux êtres soudés et solidaires face à l'adversité ? Comment grandir, malgré les épreuves, et atteindre le bonheur ? Comment conserver son individualité dans une relation fusionnelle ? Toutes ces questions fusent dans une mise en scène mêlant rêves et réalité pour donner vie à ce proverbe malgache : « La ténacité et le courage engendrent toujours la réussite et le bonheur. » Mêlant les textes pétillants de Marion Aubert, la danse hip-hop et la vidéo, Séverine Bidaud s'empare de ce conte pour inviter petits et grands à s'émerveiller ensemble. Spectacle librement inspiré du conte populaire malgache « Ifaramalemy Sy llotobekibo » (lui-même inspiré de Hansel et Gretel et du Petit Poucet).



6edimension.fr



VENDREDI 12
 MARS 2021 À 20H30
 SAMEDI 13
 MARS 2021 À 20H30
 ET DIMANCHE
 14 MARS 2021
 À 15H

Crédit photo : Come 10

Durée :
2h

Tout public

Entrée libre
sans
réservation

On attend l'inspecteur

Compagnie COME 10

Comédie policière de Marcel Dubois et Jean Des Marchenelles avec la troupe de la compagnie COME 10

L'île de Clairmoutier... au large de Concarneau.

La tempête menace... Nous sommes dans les années cinquante, au sein d'une pension de famille fréquentée par de riches retraitées. Joseph, le majordome a disparu. Deux braconniers évadés de prison s'introduisent dans les lieux à l'insu de tous. La baronne Arthémise de la Canardière Saint-Sernin, qui attend l'arrivée d'un inspecteur de police, les reçoit à bras ouverts. Les deux compères profitent de l'aubaine et mènent une enquête fantaisiste sur la disparition du maître d'hôtel, malmenant quelque peu Félicie, sa remplaçante, ainsi que les pensionnaires « féminines » du château. Une comédie où quiproquos et situations comiques se succèdent à un rythme endiablé. Un excellent moment en perspective !



come10.fr

CIRQUE

SAMEDI
20 MARS
2021
À 19H

Crédit photo : Patrick Berger

Durée :
1h

Tout public
dès 6 ans

Tarifs :
15€, 12€ et
abonnement

Jamie Adkins

« Circus incognitus »

Compagnie Jamie Adkins

De et avec Jamie Adkins, Production Compagnie Jamie Adkins, Diffusion DdD www.dddames.eu

Clown, acrobate, jongleur, fildefériste, Jamie Adkins, artiste américain résidant au Canada, est un véritable phénomène. Après avoir aiguisé ses multiples talents au Cirque du Soleil ou au Cirque Éloize, il promène aujourd'hui son personnage sensible et lunaire sur les scènes du monde entier.

Poète aux mille et une inventions, il fascine les adultes comme les enfants, réinventant chaque soir un univers irrésistible à partir des objets qui l'entourent. Qu'il joue avec des balles indomptables, qu'il se batte avec un grand sac espiègle, qu'il lutte avec une chaise récalcitrante, qu'il tente de « dresser » deux échelles coriaces ou qu'il cherche un équilibre précaire sur un fil souple pour jongler avec des cerceaux, il fait hurler de rire des salles entières.

Jamie Adkins se montre émouvant de drôlerie et de sincérité. Ses facéties clownesques et acrobatiques libèrent un rire pur et franc qui donne des ailes. A ne rater sous aucun prétexte !



jamieadkins.com

SAMEDI
10 AVRIL
2021
À 20H30



Crédit photo : Charlotte Abramow

Durée :
1h

Tout public

Tarifs :
15€, 12€ et
abonnement

Marina Rollman

« Un spectacle drôle »

Olympia Prod

« Marina Rollman se pose beaucoup de questions dans son spectacle :

- Comment devenir une bonne personne ?
- Quel est le projet absurde qui se cache derrière les EVG / EVJF ?
- Comment combattre les « néo religions » qui ravagent notre génération à l'image de l'auto-entreprenariat et du CrossFit ?

Un regard espiègle sur notre étrange société, de l'absurdité, beaucoup, de la nécessité de rencontrer tous les habitants de notre planète... mais de rire surtout.

Un stand-up empreint de nonchalance, d'amour, de finesse, de fulgurances humoristiques et de réflexions pratiques...

... un spectacle drôle quoi ! »



marinarollman.com

THÉÂTRE DANS UN
LIEU TROP EXIGU

MARDI
13 AVRIL
2021
À 14H30 ET
20H30



Durée :
50 minutes

Tout public
et scolaires
dès 6 ans

Tarifs : 9€, 6€
et abonnement
5€ pour les
scolaires

A l'étroit

Compagnie Laika

Rutger Remkes et Judith de Joode : auteur, Suze Millius : mise en scène, Rutger Remkes et Judith de Joode/Hanne Struyf : artistes en scène, Thomas Stevens : direction technique, Adriaan Van de Velde : son, Peter De Bie et Jo Roets : conseils

Un homme vit à l'étroit dans une petite maison. Un jour, une femme frappe à sa porte. Tout indique qu'ils sont faits l'un pour l'autre. Ils décident donc de se mettre en ménage. La maison est petite, mais l'amour est grand. Assez grand pour vivre l'un sur l'autre. Mais à force de vivre l'un sur l'autre, on attrape des crampes. Et ça fait mal....



laika.be

SOLO CLOWN MUSICAL

SAMEDI
17 AVRIL
2021
À 19H



Crédit photo : Christian Tétard

Durée :
1h

Tout public
dès 8 ans

Tarifs :
9€, 6€ et
abonnement

Hans Peter Tragic Konzert

Compagnie Seyoh

Christian Tétard : comédien, Michel Dallaire : mise en scène, Stéphane Baquet : création lumière, avec le soutien de : Samovar, Bagnolet / Factorie, Val De Reuil / Les Abattoirs, Riom /Plato, Romans / DakiLing, Marseille

Hans Peter, concertiste au sommet de son art, donne un récital. Sa mission, sa quête : interpréter Beethoven ! Mais tandis qu'il laisse courir ses doigts sur le violon face à un auditoire médusé par la maîtrise de son geste, il va ce soir-là perdre le contrôle de ses émotions. Commence alors un combat sans merci entre le musicien et son violon. Comment un homme qui a toujours géré ses pulsions va-t-il réagir face à son public ? Car, si perdre la face est un très mauvais moment à passer pour celui qui le vit, c'est une tragédie tout à fait réjouissante pour celui qui en est le spectateur !



MERCREDI
5 MAI
2021
À 15H



Crédit photo : Stéphane Fortin

Durée :
35 minutes

Tout public
dès 3 ans

Tarifs : 5€ et
abonnement

Est-ce que je peux sortir de table ?

Théâtre Bascule

Stéphane Fortin : conception/mise en scène/scénographie, Claire Auzanneau et Cécile Biensan (en alternance) : interprètes, Denis Morjanel et Celine villalta (en alternance) : interprète/musicien, Sébastien Madeleine, Julien Pulicani et Dorian Fremiot (en alternance) : régie, Nicolas Simonin : construction, Béatrice Laisné : costumes, Suzanne Santini : diffusion, Production : Théâtre Bascule avec le concours de la DRAC Normandie, du Conseil Régional Normandie, et du Conseil Départemental de l'Orne

Pièce pour une circassienne et une musicienne : Les repas de famille n'en finissent pas. Les aiguilles de la grande horloge se figent. Elle est assise en bout de table et doit y rester. Ses pieds ne touchent pas encore le sol. Elle aimerait bien s'échapper, elle va s'envoler. L'imaginaire, la poésie et l'énergie d'inventer pour combattre l'ennui et l'immobilité. Pour fuir, les préoccupations et discussions d'adultes, de cette société. L'héroïne nous proposera ici une promenade dynamique dans son jardin imaginaire une danse horizontale et verticale nourrie par le monde sonore et visuel qui l'entoure. Le musicien au plateau, la lumière, les ombres et la vidéo viendront protéger un peu plus cette bulle fragile.



theatre-bascule.fr

MARDI
18 MAI
 2021
 À 14H30 ET
 20H30



Crédit photo : Arnaud Perrel / Hans Lucas

Durée :
 1h20

Tout public
 dès 9 ans

Tarifs :
 15€, 12€ et
 abonnement
 5€ pour les
 scolaires

Un sac de billes

Théâtre des bonnes langues

De Joseph Joffo Edition Jean-Claude Laffès, Stéphane Daurat : mise en scène, Freddy Viau : adaptation, James Groguelin : interprète, Nicolas de Ferran : scénographie, Éric Schoenzetter : création lumières, Régis Delbroucq : création sonore, Rick Dijkman : costumes, Théâtre des bonnes langues : production - Coréalisation : Théâtre Lucernaire - Soutiens : L'Éole - Communauté de commune Cœur de Beauce

1941. Paris est occupé par l'armée allemande. Pour fuir les nazis, Joseph 10 ans et son frère Maurice, 12 ans, juifs, vont devoir traverser la France, seuls, pour rejoindre la zone libre. Une aventure où l'ingéniosité et la débrouillardise deviennent une question de survie.



theatredesbonneslangues.com

DU
MERCREDI
19 MAI AU
DIMANCHE 23
MAI 2021



Tout public

Tarifs : 7€
pour un
spectacle,
26€ le Pass,
gratuit pour
les moins
de 16 ans

Renseignements
et billetterie au
03 25 79 52 12
ou par mail
à [come10@
laposte.net](mailto:come10@laposte.net)

Fenêtres sur scènes

8^e édition du Festival Interrégional de Théâtre Amateur

Fenêtres sur scènes vous propose une programmation de 12 spectacles de troupes du Grand Est et au-delà, une scène ouverte aux Collégiens, une exposition autour de la Compagnie COME 10, de la convivialité et des rencontres.

D'ores et déjà, nous pouvons annoncer :

- « Fugueuses » de Pierre Palmade
- « Pericoloso » de Gérard Levoyer
- « OuiCLOS » - création
- « Les jardins de l'Horreur » de Daniel Call
- « Chérie je m'occupe du barbecue » de Pascal Martin

La Ville de La Chapelle Saint-Luc apporte son soutien à Come 10 pour l'organisation de la nouvelle édition de ce festival régional de théâtre amateur.



come10.fr

MUSIQUE EXOTIQUE ET HAWAÏENNE



VENDREDI
28 MAI
2021
À 20H30

Crédit photo : Elsa Woonbootjes

Durée :
1h

Tout public

Tarifs :
9€, 6€ et
abonnement

Kanis and Lou

Les Productions Zyryab

Lou Richard : chant, ukulele, guitare, Paolo Conti : steel guitar, Renaud Rudloff : tenor guitar, ukulele, Corentin Boizot-Blaize : percussions

Le groupe Kanis & Lou vous entraîne vers un Pacifique imaginaire. Ce paradis des mers du sud où résonnent percussions exotiques, guitare hawaïenne et ukulélé. La guitare baryton complète ce tableau de ses effets électriques, échos et trémolos qui enveloppent la voix rare et sensuelle de Lou, chanteuse vahiné. Un concert comme une invitation à un voyage musical vers les archipels lointains.



kanisandlou.com

CONFÉRENCES

La philosophie ?
Ça eût
servi ..



Crédit photo : Jean-Michel Pouzin

Tout public

Entrée libre

Les Rencontres philosophiques

**Animées par Jean-Michel Pouzin,
Docteur en Philosophie**

La Toile (le Web) et les « réseaux sociaux » amplifient les croyances et les émotions au dépens de la patiente recherche publique de « la » vérité. À propos de thèmes universels, et donc contemporains, les « Rencontres philosophiques » du Centre culturel de la Chapelle Saint Luc essaient de donner à connaître les méthodes et arguments de quelques grands philosophes, dans le but de respecter les différents genres de vérité et de résister à la tentation du « prêt à penser », qu'il soit philosophique, scientifique, irrationaliste, politique ou religieux. Pour soulager la prise de notes et faciliter le dialogue, des textes de philosophes et l'argumentaire de la Conférence sont distribués au public.

Jeudi 26 novembre 2020 à 18h30

« La nature a-t-elle des droits ? »

Jeudi 18 février 2021 à 18h30

« Y-a-t-il un pouvoir des mots ? »

Jeudi 27 mai 2021 à 18h30

*« Avons-nous l'Art pour ne pas périr de la vérité ?
Friedrich Nietzsche »*



Entrée libre

Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes

« Jérôme Bosch. Faux-semblants du monde - Le « Faiseur de diables ». Cauchemars et images de dévotion. »

Conférence présentée par *Cécile Bulté*, docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre

Mardi 20 octobre 2020 à 17h30



Pour Jérôme Bosch, peindre la réalité du monde visible ne relève plus seulement d'une expérience naturaliste comme chez ses prédécesseurs flamands. Chaque paysage, architecture, figure sainte ou monstre révèle une réalité cachée, celle d'une humanité pécheresse, agissant comme un miroir déformant pour le spectateur qui la contemple. Bosch poursuit la spécialisation de ses prédécesseurs dans la peinture de retables à sujets religieux ou de panneaux de dévotions. Il s'inscrit à ce titre dans une tradition iconographique médiévale. Mais cette tradition est entièrement réinterprétée par le peintre, qui la situe au sein d'une vision du monde en rupture avec le naturalisme et la vraisemblance.

Entrée libre

« Jérôme Bosch. Faux-semblants du monde - Espace et narration. Les faux-semblants de la perspective. »

Conférence présentée par *Cécile Bulté*, docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre

Mardi 10 novembre 2020 à 17h30



Le thème du faux-semblant, exploré à travers les grands triptyques de l'artiste comme le Jardin des délices ou Le Vagabond, permettra de comprendre comment la peinture de Jérôme Bosch rompt avec l'usage traditionnel de la perspective. Jeux d'échelle, disproportions, déformations, perspectives fermées ou paysages aveugles invitent le spectateur à effectuer un parcours virtuel au sein d'un espace pictural qui raconte la corruption du monde. Ce monde, selon Bosch, construit d'illusions et de faux-semblants, révèle alors au spectateur l'image de la condamnation morale de l'humanité et, à travers elle, d'une nouvelle vision de la peinture.



Renseignements : 03 25 42 20 60

EXPOSITIONS

Entrée libre

« Ombre végétale » Angéline Richard - Peintures

Du 21 octobre au 13 novembre 2020

Le végétal et le milieu aquatique symbolisent un cycle, entre ciel et terre, renouvellement, gestation et décomposition. Un espace fécond, source de vie, où tout espoir renaît dans les entrailles vaporeuses et les ombres inquiétantes des bassins. Inspirer par ces images venant de souvenirs de promenades sur les chemins, dans les forêts, au bord des lacs et d'heures passées auprès de ses bassins à regarder vivre le monde aquatique, herbes, fleurs d'eau, poissons, larves, crapauds, Angéline Richard peint une poésie tendre et cruelle baignée de lumière, d'ombre et de transparence.



angelina-richard.fr

Entrée libre

« Le Cambodge bouddhique » Francis Goussard, Marie-Chantal Gilbert-Goussard, Sowathdy Eng Photographies, gravures, pastels, dessins, aquarelles, huiles

Du 2 au 24 février 2021



Le Bouddhisme, plus qu'une philosophie ou une religion, est un véritable art de vivre pour le cambodgien : des milliers de pagodes s'élèvent dans le paysage, et les robes orangées des moines illuminent villes et campagnes. Le Bouddhisme accompagne tous les gestes de la vie quotidienne des khmers qui invoquent régulièrement ses divinités pour acquérir de meilleures conditions de vie et un meilleur karma.

fg-photos.myportfolio.com

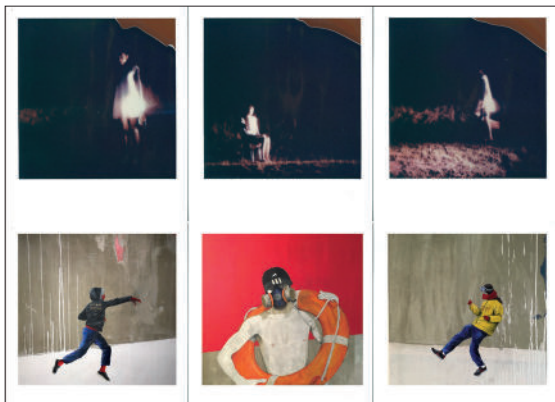
lateliermarie-chantal.myportfolio.com

EXPOSITIONS

Entrée libre

« TWO-gether » Haud Plaquette-Méline et Frédéric Garnier - Photographies, peintures et sculptures

Du 9 au 31 mars 2021



Artistes troyens, ils ont traversé les décennies au même rythme pour s'interroger tous deux sur l'humanité qui nous entoure. Les frontières de l'existence, sous forme plastique ou photographique, heurtent les esprits. L'existence est en marche. Ou plus.

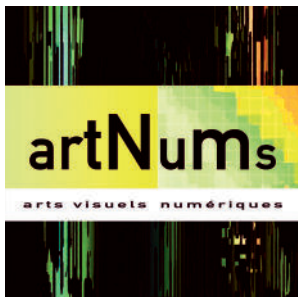
haudplaquette-meline.com

fr-garnier-sculpture.com

Entrée libre

« Artnums » – Salon des arts visuels numériques – 3^e édition

Du 6 au 16 avril 2021



Les arts intègrent de plus en plus d'outils informatiques pour la conception, la réalisation et la diffusion d'une œuvre. Ils sont déjà largement utilisés au cinéma, en musique, en photographie...

Nous entrons dans une nouvelle ère artistique et les arts visuels n'échapperont pas à cette grande mutation. Ce troisième salon présente des artistes qui ont fait du numérique leur outil quotidien comme moyen d'expression et de création.

Découvrez tout le programme sur notre site internet.

culture-chapelle-st-luc.fr/Artnums-Salon-des-arts-visuels-numeriques-3eme-edition.html

Horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et 14h à 17h

Ouvert le 1^{er} week-end suivant le démarrage de l'exposition de 14h à 18h

MUSÉE DE LA MALTERIE

Avenue de la gare - Impasse de la Malterie - 10600 La Chapelle Saint-Luc
museedelamalterie@la-chapelle-st-luc.eu
Plus d'informations sur : www.ville-la-chapelle-st-luc.fr



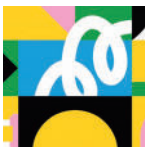
Exposition « Josette Clément et Vincent Bouillat » (Peintures et sculptures)

Du samedi 19 septembre au dimanche 18 octobre 2020



Exposition Aquariophilie « Aquapratric »

Samedi 20 février 2021 de 14h à 18h et Dimanche 21 février 2021 de 10h à 18h



37^e Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020 de 10h à 12h et 14h à 18h

Musée de la Malterie - Eglise Saint-Luc – Parc Pierre Pitois



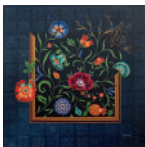
Exposition « Maryse Louis » (Aquarelles)

Du dimanche 14 mars au dimanche 18 avril 2021



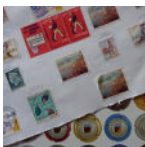
16^e Fête du Train

Du vendredi 13 au dimanche 15 novembre 2020 de 10h à 19h



Exposition « Isabelle Blanchon » (Peintures)

Du dimanche 9 mai au dimanche 6 juin 2021



11^e Salon des Collectionneurs Chapelains

Dimanche 29 novembre 2020 de 8h15 à 17h30



17^e Edition de la Nuit Européenne des Musées

Samedi 15 mai 2021 de 18h à minuit



Concert de Noël

Dimanche 13 décembre 2020 à 15h – Entrée libre sur réservation



Exposition « Les insolites » Les Collectionneurs Chapelains

juin 2021

INFOS PRATIQUES

Quels tarifs ?

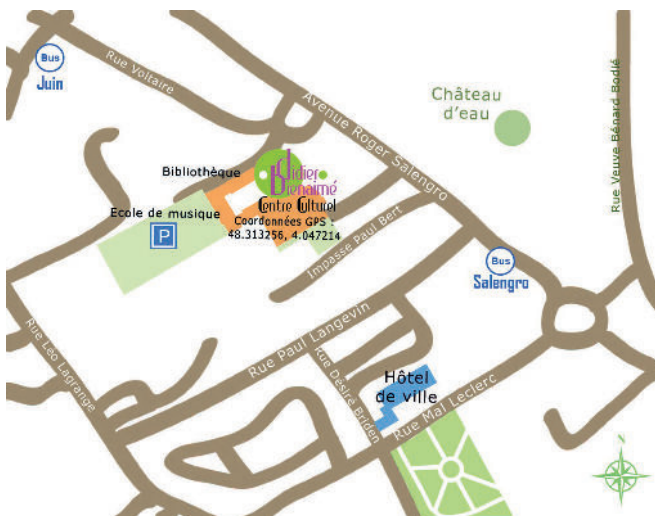
Tarifs applicables à partir du 1 ^{er} septembre 2019	Prix proposés
Tarif plein A	15€
Tarif réduit A*	12€
Tarif plein B	9€
Tarif réduit B*	6€
Tarif séance jeune public, scolaire, cinéma et découverte	5€
Abonnement jeune public 3 spectacles à 5€	12€
Abonnement adulte 3 spectacles à 15€	36€
Abonnement adulte 3 spectacles à 9€	18€
Tarifs : Comédie musicale de la Compagnie Kalijo **	5€ et 3€

* Le tarif réduit concerne : les demandeurs d'emploi, les étudiants, les enfants de moins de 18 ans, les volontaires en Service Civique, les plus de 70 ans, les bénéficiaires de minima sociaux et les personnes en situation de handicap.

** 3€ pour les moins de 12 ans.



Comment venir au Centre culturel Didier Bienaimé ?



Par le Bus : Ligne 2 et 11 - Arrêt « Salengro » et « Juin »

Comment réserver ?

La billetterie du Centre Culturel Didier Bienaimé vous accueille à partir du 1^{er} septembre 2020 aux horaires suivants :

Lundi de	14h à 17h
Mardi de	14h à 17h
Mercredi de	9h à 12h et 14h à 17h
Jeudi de	9h à 12h et 14h à 17h
Vendredi de	9h à 12h et 14h à 17h

Vous pouvez réserver vos places par téléphone au 03 25 74 92 12 ou par courriel à reservation@la-chapelle-st-luc.eu

Locations : sur le réseau Francebillet (Fnac – Carrefour – Géant – Magasins U – Intermarché au 0 892 68 36 22 (0,34€/mn) – www.fnac.com – www.carrefour.fr – www.francebillet.com - Commission de 2€ / Billet) et le réseau Ticketnet (E.Leclerc, Auchan, Cora, Cultura au 0 892 390 100 (0,45€ TTC/min.) - www.ticketmaster.fr - Commission de 2€ / Billet)

Quels modes de règlement sont acceptés ?

- Par carte bancaire
- Par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de Régie recette CCDB
- En espèces
- Pass culture

Toute réservation devra être réglée dans un délai d'une semaine. Passé ce délai, les places seront remises à la vente.

À savoir

- Vos billets peuvent être retirés au guichet du Centre culturel Didier Bienaimé.
- Les billets ne sont ni repris ni échangés. Tout billet perdu ne peut être remplacé.
- Les spectacles en « Entrée libre » sont toujours dans la limite des places disponibles et soumis à la présentation d'un billet retiré préalablement aux guichets de la billetterie.
- Avant chaque spectacle, la billetterie est ouverte 30 minutes avant le début de la représentation.
- La billetterie se réserve le droit de remettre en vente 5 minutes avant le début de la représentation les places réservées et/ou réglées et non occupées.
- La réglementation en matière de protection des droits artistiques interdit la prise de vues (photos ou vidéo) ainsi que tout enregistrement sonore, même partiel, d'une représentation sans l'accord préalable des artistes ou de l'organisateur.
- Par respect pour les artistes et pour le confort de tous, les téléphones mobiles doivent être éteints durant le spectacle.



25 bis avenue Roger Salengro
10600 La Chapelle Saint-Luc
reservation@la-chapelle-st-luc.eu
03 25 74 92 12



culture-chapelle-st-luc.fr



Numéros de licences : 1016602- 1016603-1016604